

चन्द्रामासा

श्री - यशोवर्मा का मासिक पत्र



1st April 1988



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

निज छाया का रहा न भान !

प्रेषक :
श्री भनदेवी माथुर, देहली.

Statement about ownership of CHANDAMAMA (Hindi)
(Rule 8 From IV), Newspapers (Central) Rules, 1956

1. *Place of Publication* : 'CHANDAMAMA BUILDINGS'
2 & 3, Arcot Road,
Vadapalani, Madras-26.
2. *Periodicity of Publication* : MONTHLY
1st of each Calendar month
3. *Printer's Name* : B. NAGI REDDI,
Managing Director,
The B. N. K. Press (Pvt.) Ltd.
- Nationality* : INDIAN
- Address* : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
4. *Publisher's Name* : B. NAGI REDDI,
Managing Proprietor
CHANDAMAMA PUBLICATIONS
- Nationality* : INDIAN
- Address* : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
5. *Editor's Name* : CHAKRAPANI (A. V. Subba Rao)
- Nationality* : INDIAN
- Address* : 2 & 3, Arcot Road, Vadapalani,
Madras-26
6. *Name & Address of individuals who own the paper* : B. NAGI REDDI,
Sole Proprietor

I, B. Nagi Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

1st March, 1968

B. NAGI REDDI,
Signature of the Publisher

चन्दामामा

एप्रिल १९५८

विषय-सूची

संपादकीय	१
मुख-चित्र	२
वैराग्य जातक कथा	३
लोमड़ी की आकृत	७
तीन मान्त्रिक भारवाहिक	९
विचित्र भेंट	१८
अधमरी का कर्ज	२५
मित्र-संप्राप्ति पय कथा	३३
अली नूर	३६
धीरानन्द	४५
रूपधर की यात्राएँ भारावाहिक	४९
अद्भुत दीप	५७
फोटो-परिचयोक्ति	६७
जेह्नी मछलियाँ	६८
चित्र-कथा	७२



सफेद बालोंको श्याम बनाईये..



दिमागको ठंडक
पहुंचानेवाला
भुमधुर सुवासित
सर्वोत्तम
केशतेल.



सोल अजन्ट: फोन 51802

अम. अम. श्वंभातवाला

रायपुर - अहमदाबाद-



अधिक सौन्दर्य के लिए...



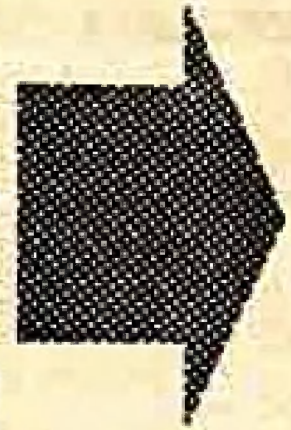
रसि

**रूनो
और
पाउडर**



© 1958-354

गिब्स डॅन्टिफ्रिंस चित्रकारी प्रतियोगिता- बच्चों के लिये स्वच्छ ! मनोहर इनाम !



पहला इनाम :
क्रिस्मस रेडियो, ६ वाट्स का

दूसरा इनाम :
क्रैबर लुवा रिस्ट वाच
"जान बेल," १४ जूयल

तीसरा इनाम :
बगला-पास्तोला कैमेरा

और प्रोत्साहन के लिये १०० मनोहर इनाम !

दाखिला आगही भेजिये : इस आसान और मनभावन प्रतियोगिता में भाग्य भाग लीजिये। करना केवल यह है, कि इस चित्र में रंग भरिये। बाटर कलर, रंगदार चाक या रंगदार पेनसिल—या जो भी रंग आप के पास हों, आप इस्तेमाल कर सकते हैं। लेकिन दाखिला भेजने में देर मत कीजिये।

तीन व्यक्तियों की एक कमेटी चित्रों के गुण देखते हए, इनाम जीतने वालों का फैसला करेगी। आप भी कोई ऐसा इनाम जीत सकते हैं जिसे पाने की आप को देर से अभिलाषा है।

आज ही इस प्रतियोगिता में भाग लीजिये। अपनी माता से कह के गिब्स डॅन्टिफ्रिंस की एक डिकिया छरीदिये और उसे हर रोज इस्तेमाल कीजिये।

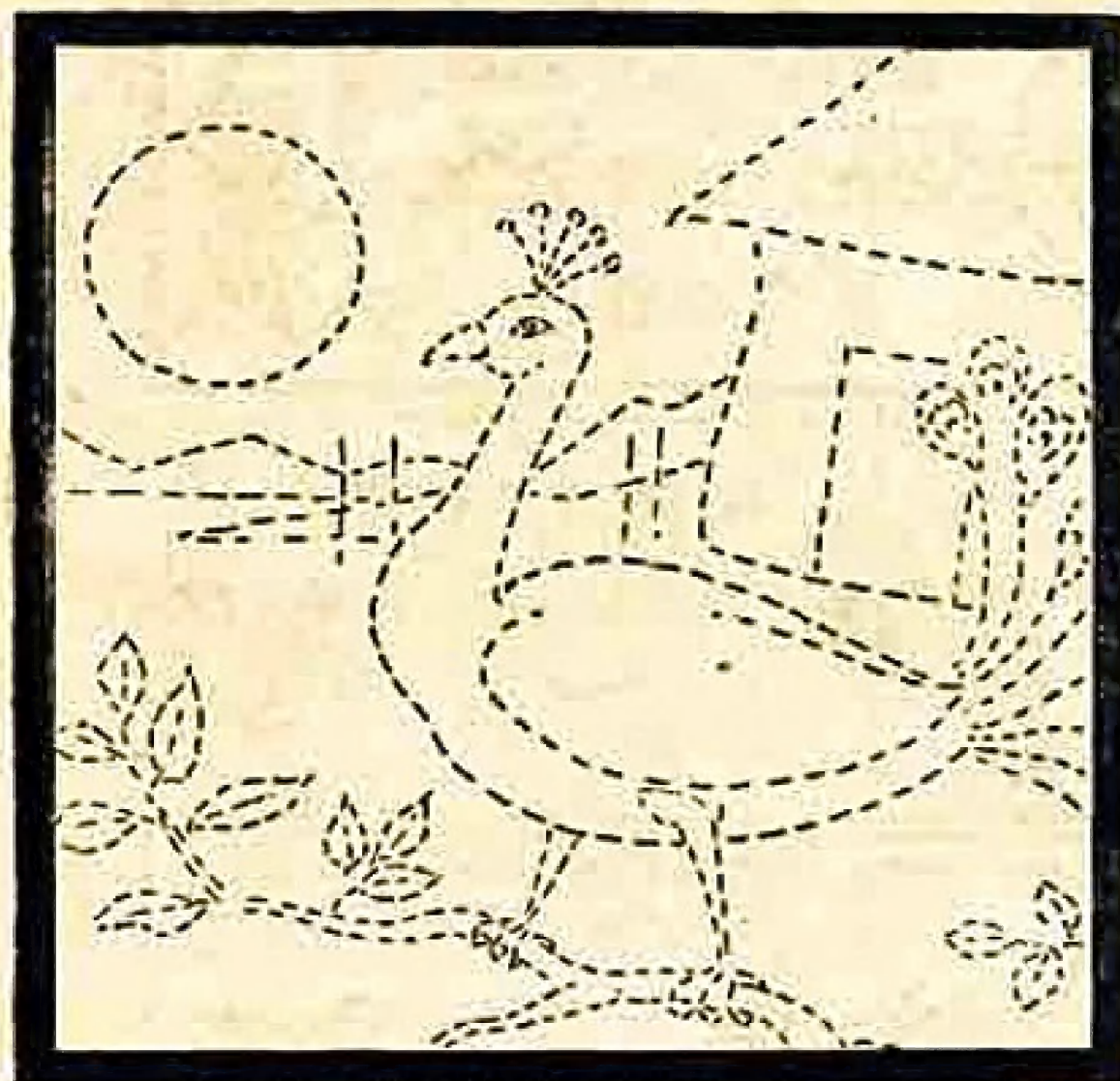
इन नियमों को ध्यान से पढ़िये : १. भारत में रहने वाले १४ वर्ष तक की बच्चों के सब लड़के लड़कियाँ, इस प्रतियोगिता में भाग ले सकते हैं।

२. अपने दाखिले इस पते पर भेजिये : " गिब्स डॅन्टिफ्रिंस कॉन्टेक्ट, पोस्ट बक्स नम्बर १०११६, बम्बई—१। सभी दाखिले शनिवार, २१ अप्रैल, १९५८, को १ बजे दोपहर तक हमारे पास पहुंच जाने चाहियें।

३. गिब्स डॅन्टिफ्रिंस की डिकिया पर लपेटे हुए सैलोब्रेशन पर जो गिब्स की मुहर लगी है, हर एक दाखिले के साथ उस का चाना चस्पी है।

४. दाखिले के लो जाने, समय पर न पहुंचने, रख उधर हो जाने या दूफित हो जाने की जिम्मेदार कम्पनी नहीं होगी।

GD, 39A-50 III



मेरा नाम _____

मेरा पता _____

मैं वचन देता/दिती हूँ, कि यह चित्र,
किसी की सहायता बिना, मैं ने खुद
बनाया है और मेरी मायू..... बर्ब है।

चन्दामामा

४. पहला, दूसरा और तीसरा इनाम जीतने वालों के नाम इस पत्रिका के जुलाई के अंक में प्रकाशित किये जायेंगे। बाकी इनाम जीतने वालों को पत्र द्वारा सूचित किया जायेगा।

१. किसी भाग लेने वाले को एक से ज्यादा इनाम नहीं मिल सकता।

७. कमेटी का फैसला आखिरी और बाध्य माना जायेगा।

८. प्रतियोगिता के बारे में कोई पत्राचार नहीं होगा।

गिल्स डेंटिफ्रिस

दाँतों को अच्छी तरह साफ़ रखता है। स्वाद में उत्कृष्ट है और
देर तक भसता है।

हिन्दुस्तान लीवर लिमिटेड, बम्बई, का बनाया हुआ।



OD. 39B-50 III



DL 111A-30 HI



सच के अंद

चुनु तुम्हें कई
बार कहा है कि
उन रोज़ दुध
पियोमे और दालडा
से बना रहना
खाओगे सभी
तुम में ताकत
जायेगी!

जी हाँ, दालडा बनस्पति
गुणो से भरपूर है। इस
से ताकत मिलती है,
शरीर में सुती आती है
और शक्ति मिलती है।
आपने सभी रजने दालडा
बनस्पति में फका,
दूधे और अयादा
ताकत पाइये।



रेगिस्तान का जहाज़

बच्चों, समुद्र में चलनेवाले जहाज़ों के बारे में तुम लोगों ने अनेक दिलचस्प कहानियाँ पढ़ी होंगी। किन्तु, आज हम तुम्हें 'रेगिस्तान के जहाज़' की कहानी सुनाते हैं। यह 'जहाज़' पानी पर चलने-वाला या हवा में उड़नेवाला नहीं। भल्ला फताओ तो यह कौन सी चीज़ है ?

अच्छा, तो सुनो—दुनिया में अनेकों रेगिस्तान हैं और हमारे देश में भी एक है। रेगिस्तान की बालू का समुद्र कह सकते हैं, जहाँ कोई सड़क या रास्ता नहीं होता जिसपर बैल्गाड़ी या मोटरगाड़ी चल सके। दिन में रेगिस्तान धूप में आग की तरह तपता है। लेकिन रेगिस्तान में कहीं कहीं हरियाले स्थान भी पाये जाते हैं जहाँ मनुष्य रहते रहते हैं।

हमारे राजस्थान के रेगिस्तान में भी ऐसी जगहों में लोग-बाग रहते हैं। ये लोग चाय, विशेषकर मुक बाँट चाय के प्रेमी हैं। यह तो

तुम्हें मान्य ही है कि हर जगह सब लोग मुक बाँट चाय ही पसंद करते हैं। पर इन लोगों को यह चाय इतनी दूर दराज़ में मिलती कैसे है ? पस, इसी 'रेगिस्तान के जहाज़' की सहायता से। और भई, यह रेगिस्तान का जहाज़ और कोई नहीं, अपना 'ऊँट' ही है। इस ऊँट में एक बड़ी अचरज की बात है—और यह यह कि बिना पानी पिए यह कई दिनों तक रह सकता है और दूर से सूँघ कर पानी का पता लगा लेता है।

कड़कड़ाती धूप और बालू के अंधेरों का सामना करते हुए आदमियों और माल-असबाब को अपनी पीठ पर लादकर यह रेगिस्तानी इलाकों में दूर-दूर तक आसानी से चला जाता है। इसीलिए, इसे 'रेगिस्तान का जहाज़' कहते हैं।

इसी 'रेगिस्तान के जहाज़' याने ऊँट के सहारे मुक बाँट चाय का सेल्समैन इन लोगों के लिए ताज़ी मुक बाँट चाय पहुँचाता रहता है।

मुक बाँट इविट्या प्राइवेट लिमिटेड

चन्द्रामामा

संचालक : चक्रपाणी

एक जमाना था जब कि अंग्रेजी शिक्षा का उद्देश्य सरकारी नौकरियों के लिए आवश्यक कर्मचारी तैयार करना था।

अब भारत स्वतन्त्र है। इसकी शिक्षा में भी उचित परिवर्तन शनैः शनैः किये जा रहे हैं।

पर वस्तुतः शिक्षा का लक्ष्य यह है कि विद्यार्थियों की प्रतिभा निर्माणात्मक रूप से प्रकट हो। शिक्षा नौकरी के लिए नहीं, आत्म निर्माण के लिए है।

वर्ष : ९, एप्रिल १९५८ अंक : ८



मुख-चित्र

अर्जुन को सीधा दुर्योधन की तरफ जाता देख कौरव सैनिक दुर्योधन की सहायता के लिए भागे। इस बीच अर्जुन का संस्व बजाना था कि विराट राजा की गोबें डरकर पर की ओर भागने लगीं। युद्ध में पहिले पहल कृपाचार्य अर्जुन का मुकाबला करने आया। थोड़ी देर में अर्जुन ने कृपाचार्य के रथ, घोड़े और सारथी को खतम कर दिया। फिर द्रोण ने अर्जुन का मुकाबला किया।

जबतक द्रोण ने उसपर बाण नहीं छोड़ा तबतक अर्जुन ने गुरु पर बाण न मारा। फिर दोनों में मयंकर युद्ध हुआ। द्रोण के हारते ही कौरव सेना में हाहाकार मच गया। अपने पिता को अपमानित देख अधरथामा ने अर्जुन से युद्ध किया। वह युद्ध कर रहा था कि कर्ण भी आ पहुँचा।

तुरत अर्जुन ने अधरथामा को छोड़ दिया और कर्ण से युद्ध करने लगा। थोड़ी देर में कर्ण की छाती पर बाण लगा। वह चला गया।

यह देख सब सैनिकोंने अर्जुन पर आक्रमण किया। अर्जुन ने इन्द्रास्र से उन सबको तितर बितर कर दिया।

यह देख भीष्म अर्जुन से लड़ने आया। उसने अर्जुन को बहुत घायल कर दिया। परन्तु अन्त में वह हार गया। फिर दुर्योधन अपना बल आजमाने आया, पर सीने पर बाण लगते ही पीछे भाग गया।

युद्ध समाप्त हो गया। उत्तर ने अपनी बहिन के खिलौनों के लिए कपड़े लिये। वे विराट नगर की ओर चले गये।

नगर में जब यह बात पहुँची तो विराट और युधिष्ठिर जुमा खेल रहे थे। “देखा, मेरा लड़का कौरव योद्धाओं को जीतकर आ रहा है।” विराट ने कहा।

“वह काम तो वृद्धजला का होगा, यह तेरे बेटे की बस की बात नहीं है।” युधिष्ठिर ने कहा। यह सुन विराट ने युधिष्ठिर की मुँह पर झतरंज की पट्टी मारी। युधिष्ठिर के मुँह से रक्त बहने लगा। पास खड़ी द्रौपदी ने अपनी साड़ी से रक्त का प्रवाह रोक दिया।



वैराग्य

उसके बाद राजमहल की सबसे ऊँची मँजिल में जाकर क्या बैठे कि फिर वे नीचे नहीं उतरे, किसी को देखा भी नहीं। इस तरह चार महीने बीत गये। राजमहल उन्हें कैद की तरह लगा। उनकी उस कैद से बाहर जाने की इच्छा होने लगी। उन्होंने अपने नौकरों को बुलाकर गेरुआ वस्त्र, मिट्टी का पात्र लाने के लिए कहा। नौई को बुलावाकर अपना मुँड़न करवाया। अगले दिन गेरुआ वस्त्र धारण कर, एक हाथ में मिट्टी का पात्र लेकर दूसरे हाथ में डूँडा ले ऊपर की मँजिल से उतर कर आये। रानी ने उन्हें देखा तो पर उन्हें वह पहिचान न सकी। और किसी ने भी उनको न पहिचाना। जब वे बाहर जा रहे थे तब भी किसी ने उनको न रोका।

सीवलीदेवी ने ऊपर की मँजिल में जाकर देखा कि उनके पति के सिर के बाल नीचे पड़े हुए थे। राजमहल में खोज शुरू हुयी पर राजा का कहीं पता न था। सुना गया कि राजा ने सन्यास ले लिया था। सब उस तरफ़ जोर से रोते हुए गये जिस तरफ़ सन्यासी गया था। सीवलीदेवी व अन्य रानियों ने जाकर महाजनक को वापिस लौटने के लिए कहा। पर उन्होंने न सुनी।

सीवलीदेवी ने सेनापति को बुलाकर कहा कि शहर में जगह जगह लुके छुपे वह आग लगवाये। उसने रानी की आज्ञा का पालन किया। तब रानी ने पति के पास जाकर कहा—“महाराज ! आपकी मिथिलानगरी में आग लग गई है। आपकी सारी सम्पत्ति अग्नि के हवाले हो गई है। उसकी रक्षा कीजिये।”

“रानी जब मेरी कोई सम्पत्ति ही नहीं है तो मैं उसे खोऊँगा कैसे?” महाजनकने पूछा।

वे उत्तर द्वार से नगर के बाहर चले गये। रानी और जनता भी उनके पीछे गई। वे न चाहते थे कि प्रजा उनके पीछे चले। इसलिए उन्होंने पीछे मुड़कर कहा—

“इस नगर का अधिपति कौन है?”

“आप ही हैं महाराज!” प्रजा ने कहा।

“यह बात है तो जो इस लकीर को पार करके आये उनको दण्ड दो।” कहते हुए उन्होंने अपने ढँड़े से एक लकीर खींची। और आगे बढ़ गये। थोड़ी देर तक किसी ने लकीर पार न की। परन्तु यह देखकर कि उसका पति चला जा रहा है, सीवलीदेवी लकीर पार करके आगे दौड़ी। तुरत प्रजा ने भी उसको पार किया। जल्दी ही रानी पति के पास पहुँची और उनके पैरों पर पड़कर कहा—“आप अपनी जनता को देखिये। वे सब आपको वापिस आने के लिए कह रहे हैं।”

“मित्रों का, बन्धुओं का, घर का, देश का, सबका मैंने त्याग कर दिया है।”

उन्होंने कहा। “अगर आप सन्यास ले लेंगे तो मेरा क्या होगा?” रानी ने पूछा।



“तुम यह देखो कि तुम्हारा लड़का मनसा, वाचा, कर्मणा कोई पाप न करे।” राजा ने कहा। वे बातें करते चलते जा रहे थे कि सूर्यास्त हो गया। उस दिन रात को, एक जगह पड़ाव डाला गया। सवेरे होते ही महाजनक ने अपना पर्यटन शुरू कर दिया। रानी, अपने नौकर-चाकरों को पीछे जाने के लिए कहकर, स्वयं अपने पति के साथ चलने लगी।

चलते चलते वे एक नगर में पहुँचे। नगर के द्वार के पास कुछ बच्चे खेल-कूद रहे थे। एक लड़की छाज में कुछ साफ़ कर रही थी।

उसके एक हाथ में एक चूड़ी और दूसरे हाथ में दो चूड़ियाँ थीं। जब जब वह छाज उठाती तब तब चूड़ियाँ बजतीं।

उसको देखते ही महाजनक को एक विचार आया। उसने अपनी पत्नी को एक सबक सिखाकर भेजना चाहा। उन्होंने लड़की से पूछा—“तुम्हारे एक हाथ से तो आवाज़ से होती है। दूसरे हाथ से क्यों नहीं होता?”

उस लड़की ने कहा—“क्योंकि इस हाथ में दो चूड़ियाँ हैं, वे आवाज़ करती हैं—दूसरा बेकार है, अनर्थ है।”



राजा ने सीवली देवी की ओर मुड़कर पूछा — “तुमने इस लड़की की बात सुनी ! दूसरा बेकार है । यदि मैं तुमको साथ आने देता हूँ तो मैं लड़की की बताई हुई नीति का उलंघन कर रहा हूँगा ।”

रानी ने अपने पति को आगे जाने दिया । परन्तु तुरत वह दुःखी होने लगी । वह फौरन मुड़ी और फिर पति के साथ चलने लगी । वे कुछ दूर चलकर एक बाण बनानेवाले के पास आये ।

वह बाण तैयार कर रहा था । बाण सीधा है कि नहीं, यह देखने के लिए, बाण को एक आँख के सामने रखकर उसने दूसरी आँख मूँदली । “क्यों भाई जब देखने के लिए दो आँखें है तो एक क्यों मूँद रस्ती है ?” राजा ने बाण बनानेवाले से पूछा ।

“दोनों आँखें खोले रखने से क्या यह पता लगेगा कि यह सीधा है कि नहीं !

यह देखने के लिए तो एक आँख बन्द करनी होगी । दूसरी बेकार है ।” बाण बनानेवाले ने कहा ।

“देवी, सुना !” महाजनक ने अपनी पत्नी से पूछा ।

सीवली देवी जान गई कि वह पति के साथ न रह सकेगी । इस दुःख में वह बेहोश गिर गई । उस समय महाजनक वन में घुस गये और कहीं चले गये ।

जल्दी ही नौकर-चाकर आये । मूर्छित रानी के मुँह पर पानी छिड़क कर उसको होश में लाया । मिथिला नगर वापिस जाकर उसने अपने पुत्र दीर्घायु का राज्याभिषेक करवाया । बाग में एक कुटिया बनाकर, एक संयासिनी की तरह वह रहने लगा । महाजनक ने हिमालय में जाकर तपस्या की और सात दिनों में सिद्धि प्राप्त की ।





लोमड़ी की आफ़त

जंगल में एक किसान रहा करता था। यह एक अगह हरी सब्जी पैदा किया करता। खरगोश की उनकी खाने की आदत हो गई।

यह देखकर कि रोज उसकी शाक-सब्जियाँ कोई खा जाता था, किसान ने एक फन्दा तैयार किया।

खरगोश ने यह फन्दा नहीं देखा। और वह उसमें फँस गया। फन्दा गले में लगा था। वह न छुड़ा पाया।

सवेरे किसान आया। खरगोश को देखकर उसने कहा—“रोज मेरी शाक-सब्जियाँ खा लेते थे न? अब लेता हूँ तेरी खबर!” वह खरगोश की मरम्मत करने के लिए छड़ी लेने गया।

“अब नहीं बच सकता। जाने आज सवेरे किसका मुँह देखा था!” खरगोश यह सोचकर बिना हिले डुले बैठ गया।

ठीक उसी समय लोमड़ी उधर से गुजरी। खरगोश को देखकर उसने पूछा—“ओहो, खरगोश है! यहाँ क्यों बैठे हुए हो! गले में वह फन्दा क्या है!”

खरगोश ने पेट पकड़कर ऐसा अभिनय किया मानों हँस रहा हो—“गजब की बात है। बच्चे जरा बीमार थे। वैद्य के पास से कस्तूरी की दवा लेने जा रहा था कि गौ सामने आई, उसने कहा—‘हम अपनी लड़की की शादी कर रहे हैं। तुम्हें जरूर आना होगा।’ मैंने कहा कि मैं बहुत जरूरी काम पर आ रहा हूँ। इस बार मुझे छोड़ दो। पर गौ न मानी, उसने कहा कि मुझे जाकर ही रहना होगा। मैंने कहा कि काम पूरा करके आ बाऊँगा। पर गौ को विश्वास न हुआ, उसने मुझे यहाँ बाँध कर रख दिया और कहा कि

मुझे लिवा लाने के लिए किसी को भेजेगी। यह बात है। मुझे छोड़ा दो। तुम्हारा भला होगा। जबतक मैं बच्चों को वह दवा न दे दूँगा तबतक और कोई काम न कर सकूँगा। अगर शादी में जाना ही हो तो तुझे बाँधकर चला जाऊँगा, वे तुझे ले जायेंगे।” खरगोश ने कहा।

लोमड़ी को इस बात पर विश्वास हो गया—“अच्छा, मैं तुझे छोड़ देता हूँ, तुम मुझे बाँध दो। मुझे कोई नहीं शादी में बुलाता।”

खरगोश ने अपनी जगह लोमड़ी को बाँधकर कहा—“मैं जरा वैध के पास जा रहा हूँ, इस बीच शादीवाले आ ही जायेंगे।” वह थोड़ी दूर जाकर शादी में छुड़ गया।

इतने में किसान छड़ी लेकर आया। लोमड़ी को देखकर उसने कहा—“यह

क्या! शक सब्जी चुराने वाले की जगह मुर्गी चुराने वाली आई है! ठहर, तेरी पीठ पूजा करता हूँ।” उसने छड़ी से लोमड़ी को धुन दिया। फिर वह अपने कुत्तों को लेने गया।

तब खरगोश वापिस आया, लोमड़ी को देखकर उसने पूछा—“अभी यहीं हो! शादीवाले नहीं आये!”

“मुझे शादी वादी कुछ नहीं चाहिये। यह फन्दा जल्दी खोलो।” लोमड़ी ने कहा। परन्तु खरगोश इधर उधर की गर्प्य लगाने लगा क्योंकि तुरन्त खोल देने से लोमड़ी उसे जिन्दा नहीं छोड़ती।

थोड़ी दूर पर किसान और उसके कुत्तों को देखकर, खरगोश ने लोमड़ी का फन्दा खोल दिया। कुत्ते भोकते हुए आ रहे थे। लोमड़ी जोर से भाग गई। खरगोश भी कहीं रफ़ चकर हो गया।





[१५]

[जहाज के चक्काचूर होने के बाद, पिंगल सड़तीर पर तैरता-तैरता एक रेगिस्तान के किनारे पर लगा। नवाब के एक सरदार, हसन गौरी ने उसका परिचय हुआ। दोनों मिलकर रेगिस्तान के धाकूओं को पकड़ने के लिए इपी के किले की ओर निकले। उसके बाद...

नवाब की उठों की पलटन के सरदार "यही है क्या आपका इपी का हसनगौरी ने जिस ओर हाथ उठाकर किला?" पिंगल ने पूछा।
 दिखाया था उस ओर पिंगल ने देखा। "हाँ, पिंगल, वे जो पहाड़ दूरी पर सामने रेगिस्तान में एक पुराना किला था। दिखाई देते हैं उन पर जाता एक तंग किले के पास एक पहाड़ी नाला बह रहा रास्ता दिखाई दे रहा है न! वही रास्ता था। उसके दोनों ओर लगे खजूर के पेड़ हैं जो देहरान से कैरो जाता है। यह जो हवा में झूम रहे थे। न किले की बुर्जों किला है, इसमें यात्री प्रायः पड़ाव करते हैं। पर न दीवारों पर ही कोई दिखाई देना था। रास्ते में डाकूओं से उनकी रक्षा करने के लिए यहाँ यह इपी का किला बनाया गया।



है। इसकी सुरक्षा के लिए दो सौ सैनिक भी नियुक्त हैं। वे सब अब वहाँ हैं! सब जगह नीखता है। सब सुनसान जान पड़ता है। कोई काफ़ले भी आते जाते नहीं दिखाई देते।

“किले में जाकर ही तो हमें पता लगेगा कि वहाँ क्या हो रहा है! हो सकता है, जैसा आपका भी ख्याल था, इस रेगिस्तान के डाकू “गिद्ध” ने हमला किया होगा और किले के सैनिकों को मार दिया होगा।” पिंगल ने सोचकर कहा।



“यही हुआ होगा। परन्तु उस “गिद्ध” का साथी भी कोई नहीं दिखाई देता। कुछ सप्ताह में नहीं आता। क्या बात है?” हसनगौरी ने अचरज करते हुये कहा।

अपने ऊँट को आगे बढ़ाते हुये पिंगल ने कहा—“गौरी साहब! हमारे लिये यहाँ खड़ा होकर इधर उधर के अनुमान करना व्यर्थ है। जबतक हम किले के फाटक तक नहीं पहुँचते हैं तब तक न मालूम हो सकेगा वहाँ कितनी भयंकर लड़ाई हुई है। शायद रेगिस्तान के डाकूओं ने पहिले किले के दरवाजे को जला दिया होगा। फिर अन्दर घुसकर सिपाहियों का खातमा कर दिया होगा।”

“हाँ, हाँ! ठीक है बिना खुर मुकाबले किये हमारे साथी घुटने टेकनेवाले नहीं हैं। शायद रेगिस्तान के डाकू सैकड़ों की संख्या में आये होंगे। किले का घेरा डाला होगा। लड़ाई हुई होगी।” हसनगौरी ने कहा।

धीमे धीमे पिंगल और हसनगौरी, अपने अपने ऊँटों पर, किले की दीवार के साथ साथ थोड़ी दूर चलकर फाटक के पास



आये। कुछ देर बाद हसनगौरी के और सिपाही भी वहाँ आये।

किले का फाटक सुरक्षित था। वह, जैसे कि साधारणतया बन्द किया जाता था, बन्द था। दोनों विवाह एक दूसरे से लगे हुये थे। वहाँ देखने से ऐसा न मालूम होता था, जैसे कोई लड़ाई हुई हो। सब चीजें अपनी अपनी जगह थीं।

उस शान्त दृश्य को देखकर हसनगौरी झोर-से हँसा। फिर एक छलांग में ऊँट पर से कूदा। उसने कहा—“पिंगल हम व्यर्थ डरते रहे। भले ही चालाक, मक्कार हो यह गिद्ध पर अभी हमारी सेना से आमने सामने लड़ने की उसमें हिम्मत नहीं है। अभी अभी मुझे मालूम हो रहा है कि यह इलाका क्यों इतना शान्त है। अजीब मामला है।” वह यह कहते कहते मुस्कराया।

पिंगल ने हसनगौरी की ओर इसमकार देखा, जैसे कुछ पूछना चाह रहे हो। हसनगौरी ने पास आकर पिंगल के कान में कहा—“अरे, हमारे लोगों ने पेट भर पी ली होगी और नशे में घोंड़े बेचकर सो रहे होंगे।”



पिंगल को यह बात ठीक न लगी। उसने सिर हिलाकर कहा—“अगर यह मान भी लिया जाय तो वह सिपाही “गिद्ध” डाकू के हाथ कैसे आया! वह भी तो किले के रक्षकों में से एक था। क्या कारण है?”

“हो सकता है शायद किले से वह बाहर अकेला आया होगा, पीकर नशे में, खजूर के नीचे अकेला सो गया होगा और उस “गिद्ध” डाकू ने उसका खातमा कर दिया होगा।” हसनगौरी ने कहा।



पिंगल एक क्षण सो रुका, फिर किले के फाटक की ओर जाते हुये उसने कहा—
 "जो कुछ आप कह रहे हैं, उसमें से कोई भी बात हो सकती है और हो सकता है कि जैसा कि हमने सोचा था किले पर हमला भी किया होगा। पहिले यह देखना है कि फाटक अन्दर से बन्द है कि नहीं!"
 उसने पास जाकर ऊँचे, देवदारु के किवाड़ों को दोनों हाथों से पीछे की ओर जोर से धकेला।

पिंगल शीघ्र जान गया कि उतने बल की आवश्यकता न थी। अन्दर से बन्द

फाटक हाथ रखते ही फिर फिर करते पीछे हट गये। यह देखते ही पिंगल चिल्लाता दीवार की ओर भागा। अगले क्षण फाटक के पीछे रखा भारूद फूट पड़ा। ऐसी आवाज हुई मानो आकाश टूट कर गिर गया हो। दरवाजा टूट गया। किले का अगला भाग भी टूट गया। जगह जगह ईंट पत्थर गिर गये।

उस शब्द और आग ने सब को अचम्भे में डाल दिया। किवाड़ों और किले के पत्थरों के लगने के कारण कई को चोट लगी। वे चीखने-चिल्लाने लगे। कई ऊँट भी बुरी तरह चिल्लाये और सवारों को दूर फेंक कर रेगिस्तान में इधर उधर भागने लगे।

धुये और धूल के कम होने के बाद पिंगल ने चारों ओर देखा। ऊँटों की पल्टन में कई मर गये थे। कई घावों के कारण कराह रहे थे। जरा सम्भल कर पिंगल हसनगौरी की खोज करने लगा। वह हवा के जोर से पास के एक खजूर के पास जा गिरा था। पिंगल के देखते ही वह कराहता कराहता उठकर बैठने का प्रयत्न करने लगा।

पिंगल ने हसनगौरी के पास जाकर अपना हाथ देते हुए पूछा—“करीब की चोट तो नहीं लगी है !”

“नहीं तो। पहिले जब बारूद फूटा तो दवा के जोर से मैं यहाँ आ पड़ा। अच्छी किस्मत थी।” हसनगौरी ने हाँकते हुये कहा।

“अरे यह बात धीमे क्यों कहते हो हसन! जब भासानी से फाटक खुले तभी मैं समझ गया था कि उसके पीछे कोई बड़ा गड्ढा था। इसलिये मैं जोर से चिल्लाया और किले की दीवार की ओर भागा। पर बदकिस्मती से, मेरा चिल्लाना था कि वह बारूद भी फूट गया। पिंगल ने पीछे मुड़कर देखा—“करीब करीब सब कुछ नष्ट हो गया है। तीन चौधई सिपाही और कैंट भी मर मरा गये हैं। बड़ा नुकसान हुआ है।”

कठिनाई से हुसन खड़ा हुआ। कपड़ों की धून झाड़ते हुये उसने कहा—“यह “गिद्ध” डाकू की हमें मारने की चाल है। किले के सब सिपाहियों को मारने के बाद, उसने अन्त में हमें मारने के लिये यह प्वाल खोली थी। अब हमें एक ही काम करना है।



हम बचे खुचे लोग उस हत्यारे की खोज में निकलेंगे और उसकी बोटी बोटी काट काट कर उसको मार देंगे।”

इसके बाद, पिंगल और हसन गोरी मिलकर, सिपाहियों को किले की दीवारों की छाया में ले जाकर, उनकी मरहम पट्टी करने के लिये कुछ को नियुक्त कर बाकी लोगों को लेकर वे किले में घुसे।

किले में जो उन्होंने देखा उसके कारण वे निश्चेष्ट से हो गये। वहाँ का हर नकान, तम्बू भी जला दिया गया था। नंगी दीवारें खड़ी थी, जहाँ तहाँ, चीजें



बिखरी पड़ी थी। शस्त्र-अस्त्र पड़े हुये थे। कदम कदम पर सृज सैनिकों की लशें थीं। भयानक दृश्य था।

“पिंगल यहाँ तो एक भी सैनिक जीवित नहीं मालूम होता। यहाँ सचमुच क्या घटना घटी है सिवाय उस “गिद्ध” डाकू के कोई नहीं जानता। अगर इतनी बड़ी सेना को वह नष्ट कर सका है तो हो न हो, किले में ही उसका कोई साथी रहा होगा।” हसन ने कहा।

चारों ओर देखते हुये पिंगल ने कहा—
“हो सकता है। तब हम समय क्यों व्यर्थ



करें! इसी डाकू का पीछा करें। यह मालूम करें वह रेगिस्तान में कितना गया है! पर यह कैसे मालूम किया जाय! क्या रास्ता है!”

“यह तो कोई बहुत कठिन काम नहीं है।” कहते हुये हसनगौरी बाहर की ओर निकला। फिर उसकी आज्ञा पर पाँच छः सैनिक रेगिस्तान में हर तरफ़ थोड़ी दूर गये और देख दाखल वापिस आये।

उन्होंने ऊँटों के पैरों के निशान से अनुमान किया कि “गिद्ध” का गिराव कितना तरफ़ गया था। उन्होंने वह सरदार को बता दिया। हसनगौरी ने दो, तीन कोस की दूरी पर पहाड़ियों को, पिंगल को दिखाते हुये कहा—“गिद्ध,” सीधे उन पर्वतों की ओर गया होगा। इस विजय के बाद वह फूला न समाता होगा और अपना समय मनोरंजन में बिता रहा होगा। उसकी चाल के अनुसार, उसका अनुमान होगा कि हम भी बारूद के फूटने के कारण मर मरा गये होंगे।” पिंगल ने सिर हिलाया।

थोड़ी देर में सैनिकों को साथ लेकर, हसनगौरी के साथ पिंगल भी उन



पहाड़ियों की ओर चला। एक घंटे के बाद वे एक नाले के पास पहुँचे। पिंगल ने दोनों तरफ बड़ी बड़ी चट्टानों को देख कर कहा—“हसन, हम सब का यहाँ दो गुटों में बँट जाना अच्छा है। हम अपने ऊटों को यहीं छोड़ दें। इन पत्थरों को पीछे या गुफाओं में। वह कदाँ छुग हुआ है देखें, अगर कहीं दिखाई दिया तो हम एक दूसरे को इशारा करेंगे, तब दोनों मिलेंगे और उसकी खबर लेंगे।”



हसनगौरी इसके लिए मान गया। पिंगल कुछ सिपाहियों को साथ लेकर, चट्टानों पर उतरते चढ़ते, “गिद्ध” की खोज करने लगा। धीमे धीमे प्रकाश कम हो गया और अन्धेरा बढ़ने लगा।

उस समय, यकायक पिंगल को, जहाँ वह खड़ा था, उससे नीचे, कुछ आइट सुनाई दी, वहाँ कोलाहल होने लगा। उसने अपने सैनिकों को सावधान किया। फिर वह एक ऊँचे चट्टान के पीछे से देखने लगा।

समतल भूमि में कई लोग झुण्ड बनाकर, गा और नाच रहे थे। उनकी पोषाक व

हाव भाव देखते ही पिंगल ताढ़ गया कि वे रेगिस्तान के डाकू थे। पहिले ही निश्चित संकेत की सूचना देने के लिए, पिंगल ने भोंपू से आवाज की।

नीचे, जो नृत्य, संगीत, कोलाहल हो रहा था वह सहसा बन्द हो गया। जो भोंपू में उसने आवाज दी थी, वह डाकुओं ने भी सुन ली थी, यह पिंगल जान गया। अब देरी करना अच्छा न था। उसने तुरंत एक बड़ा पत्थर नीचे लुढ़का दिया। उसने सैनिकों को भी पत्थर लुढ़काने की आज्ञा दी।

अभी पत्थर ठीक तरह नीचे पहुँचे भी तो डाकू नौ दो ग्यारह हो गये। कई न थे कि कुछ बाण उसके पास के पत्थर पर लगे। पिंगल ने एक पत्थर की आड़ से नीचे की ओर देखा। कुछ डाकू, भाँटे हाथ में लेकर, चिझाते चिझाते पहाड़ पर चढ़ रहे थे। उसी समय कुछ लड़कते पत्थर उन पर गिरें और वे इधर उधर भागने लगे।

पिंगल को यह जानकर खुशी हुई कि हसन तक उसका संकेत पहुँच गया था। तुरत बड़े बड़े पत्थर जोर से नीचे धकेलते, वह नीचे की ओर उतरा। हसनगौरी के सैनिक, सिट्ट की तरह चिझाते चढ़ानों पर से कूदते, डाकूओं की तरफ भागे। पिंगल भी अपने सिपाहियों को लेकर उसी तरफ भागा। जब दोनों गुट समतल भूमि पर पहुँचे

तो डाकू नौ दो ग्यारह हो गये। कई डाकूओं को, हसनगौरी के सैनिकों ने पीछा करके मारों से मारा।


“पिंगल! इस अन्धेरे में हम उनका पीछा नहीं कर सकते। सूर्योदय होते ही हम उनकी खबर लेगे। हसनगौरी ने कहा। पिंगल को भी यह सलाह जंची। वह सिर हिलाता, वहाँ एक पत्थर पर बैठने का ही था कि उसे यह प्रतिध्वनित होता सुनाई दिया, “कौन है वह पिंगल! अवंती नगर का मछियारा ही न!”

“कौन! पद्मपाद!” कहता पिंगल उस तरफ मुड़ा, जिस तरफ से वे पश्च पड़े गये थे। एक ऊँचे पत्थर के पीछे से पद्मपाद हँसता हुआ यकायक सामने आया।
(अभी और है)





प्रायश्चित्त



विक्रमार्क फिर एक बार पेड़ के पास गया। शव को उतार कर कन्धे पर डाल चुपचाप श्मशान की ओर चला। तब शव में स्थित बेताल ने कहा—“राजा ! तेरा हठ सचमुच आश्चर्यजनक है। परन्तु तुम जैसे हठी लोग भी कई बार बड़े विचित्र ढंग से पेश आते हैं। यह दिखाने के लिए शल्य की कहानी सुनाता हूँ। सुनो।”

किसी जमाने में शल्य नाम का एक गरीब नौजवान गान्धार देश में रहा करता था। वह देश विदेश में घूमने के लिए हमेशा उत्साहला रहता। इसलिए वह बड़ी मेहनत से कमाया करता और जो कुछ कमाता वह बचाकर रखता। उसने एक दिन अपनी माँ से कहा—“माँ, मुझे काशी तक जाने की इच्छा हो रही है।

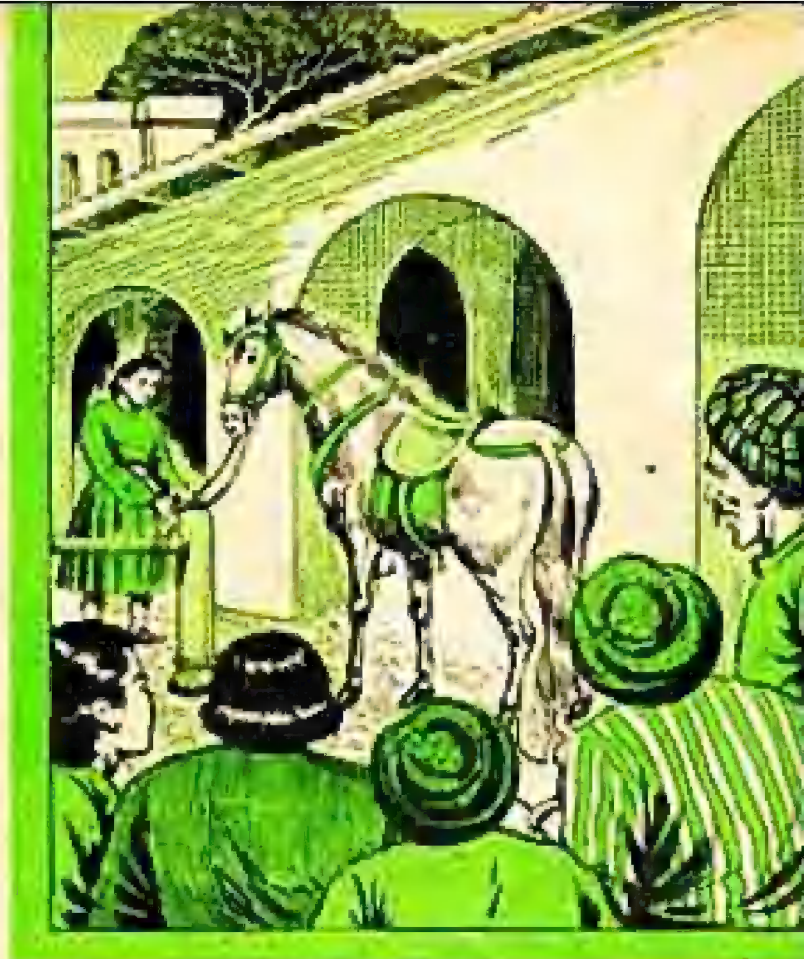
बेताल कथाएँ

तीन साल में जरूर घूमकर वापिस आ जाऊंगा। जो कुछ पैसा मैंने बचाया है, उसमें से आधा, तीन साल तक तेरे गुजारे के लिए काफी होगा। बाकी रुपया मेरे खर्च के लिए काफी रहेगा।”

पहिले तो माँ ने उसकी बात मानने में आनाफानी की पर बाद में वह मान गई।

गान्धार देश में अच्छी नस्ल के घोड़े मिलते थे। इसलिए शल्य ने अपने देश में एक अच्छी नस्ल का घोड़ा खरीदा, उस पर सवार होकर काशी की यात्रा शुरू की। उसको वह काशी राजा को भेंट देना चाहता था। और उससे एक उपहार लेना चाहता था, जिससे यह सिद्ध हो सके कि वह काशी तक हो आया था।

शल्य घोड़े को अपने प्राण की तरह देखता, बहुत दिनों की यात्रा के बाद कोशल देश पहुँचा। वहाँ उसे एक धर्मशाला में रहने की जगह मिली। शल्य पर तो किसी की नज़र न गई पर उसके घोड़े पर सभी की नज़र गड़ी थी। वैसा घोड़ा उन्होंने न देखा था। “इतना अच्छा घोड़ा हमारे राजा के पास भी नहीं है।” लोग सोचने लगे। यह खबर जल्दी ही कोशल



देश के राजा के कान में भी पड़ी। उसने अपने सैनिकों को भेजकर धर्मशाला से शल्य को और उसके घोड़े को मँगवाया।

“क्यों भाई, तुझे यह घोड़ा कहाँ मिला है?” राजा ने शल्य से पूछा।

“महाराज! मैं गान्धार देश का हूँ। वहाँ इस प्रकार के घोड़े बहुत मिलते हैं।” शल्य ने कहा।

“तो क्या यह घोड़ा मुझे बेचोगे? हजार मुहरें दूँगा।” राजा ने कहा।

“महाराज। इसे बेचने का मेरा इरादा नहीं है।” शल्य ने कहा।

“यह बात है तो दो हजार मुहरों में दो। और तेरी सवारी के लिए एक घोड़ा मुफ्त में दूंगा।” राजा ने कहा।

“चाहे आप कुछ भी दें। मैं इस घोड़े को नहीं बेचूंगा, महाराज।” शल्य ने कहा।

“यह बात है तो मुझे यह भेंट देकर, मुझ से कुछ और भेंट में ले लो।” राजा ने कहा।

“मैंने इसे और किसी को भेंट में देने की सोची है।” शल्य ने कहा।

“किसको?” राजा ने आश्चर्य से पूछा।

“काशी के राजा को।” शल्य ने कहा।

कोशल देश के राजा की आँखें गुस्से से लाल हो गईं। “क्या तुम यह नहीं जानते कि हमारे राज्य की ओर उनके राज्य की लड़ाई हो रही है। तुम्हारे लिए वहाँ जीते जी जाना भी बहुत मुश्किल है। हमारे सैनिक नहीं तो उनके सैनिक तुम्हें मार देंगे।” राजा ने कहा।

“अगर यह विधि में लिखा है तो क्या हम उसे रोक सकेंगे, महाराज?” शल्य ने कहा।



कोशल देश के राजा ने कुछ देर सोचकर कहा—“अच्छा, जैसी तेरी मर्जी, तेरी यात्रा के लिए मैं तुम्हें कुछ निशानियाँ दूँगा। अगर तू सुरक्षित काशी नगर पहुँच गया, वापिस जाते समय मुझे मिलकर बताना कि काशी राजा ने तुम्हें क्या उपहार में दिया था।”

“अच्छा हुजूर!” शल्य ने कहा।

कोशल देश से जाने के लिए राजा की निशानियों ने उसकी बहुत मदद दी। वह कुछ दिनों में काशी नगर पहुँचा। काशी राजा के दर्शन कर उसने कहा—

“महाराज मैं गान्धार देश से आ रहा हूँ। मैं आपको भेंट देने यह घोड़ा लाया हूँ। स्वीकार कीजिये।”

काशी का राजा बहुत प्रसन्न हुआ। उसने उसको अपनी नौकरी में रख लिया और उसके लिए वेतन मते की सब सुविधा कर दी।

एक साल बीत गया। शल्य ने राजा के पास जाकर कहा—“महाराज, अब मुझे जाने की आज्ञा दीजिये।”

“यह क्या! मेरी नौकरी का मोह क्या खतम हो गया है!” राजा ने पूछा।





“नहीं महाराज ! मैं हरिद्वार जाना चाहता हूँ ।” शल्य ने कहा ।

“यही बात है तो जरूर जाकर आओ ।” राजा ने कहा । उसने उसकी यात्रा के लिए आवश्यक प्रबन्ध किया ।

परन्तु यह यात्रा उसके लिए दुखद रही । रास्ते में वह इतना रोगी हो गया कि मरते मरते बचा । राजा का दिया हुआ रुपया सब खर्च हो गया । वह सूखकर काँटा हो गया । सिवाय पहिने हुए चीथड़ों के उसके पास कुछ न रहा । वह भीख माँग कर पेट भरता । मरता जीता वह

काशी नगर पहुँचा । जब वह राजमहल में पहुँचा तो उसको किसी ने न पहिचाना ।

उस हालत में जब वह फाटक के पास छटपटा रहा था, राजा ने उधर आकर शल्य को देखा । देखते ही उसने उसको गले लगा लिया—“क्यों, क्या हुआ ! क्यों इस तरह कमजोर हो गये हो ! ये कपड़े क्या हैं !” राजा ने पूछा ।

शल्य ने जो कुछ गुजरा था, राजा को बताया । इस बार राजा ने उसको और अच्छी नौकरी दी । और उसको फिर से स्वस्थ बनाने के लिए औषधियों व उत्तम आहार का भी प्रबन्ध किया ।

एक और वर्ष बीत गया । शल्य ने एक दिन राजा के पास जाकर कहा—“महाराज ! जाना चाहता हूँ । आज्ञा दीजिये ।” राजा ने पहिले की तरह कहा—“यह क्या ! क्या नौकरी का मोह इतनी जल्दी खतम हो गया है !”

“नहीं महाराज । घर से निकलते समय मैंने अपनी माँ को वचन दिया था कि तीन साल में वापिस चला आऊँगा । मुझे अपना वचन निभाने के लिए अब जाना होगा ।” शल्य ने जवाब दिया ।

“तो मैं तुम्हें न रोक्ूँगा। जल्द जाओ।” राजा ने कहा। उसने शल्य को बहुत-सा धन, रथ, घोड़े वगैरह दिये। इन्हें चोर चुरा सकते हैं। रास्ते में इन पर और कोई खतरा भी आ सकता है। इसलिए तुम्हें एक ऐसी चीज़ देता हूँ, जो हमेशा तुम्हारे पास रहे। वह है यह अंगूठी। इसे हमेशा अपनी अंगुली पर लगाये रखो। यदि कोई उदार उत्तम पुरुष दीख पड़े तो उसे देना, किसी ऐसे वैसे को मत देना।”

शल्य रास्ते में कोशल देश के राजा से भी मिला।

“तुमने क्या अपने घोड़े को काशी के राजा को भेंट दिया था? उसके बदले में उन्होंने तुम्हें क्या दिया?” कोशल देश के राजा ने पूछा।

“उन्होंने मुझे नौकरी दी।” शल्य ने कहा।

“मैं भी वह दे सकता था। और क्या दिया?” कोशल देश के राजा ने पूछा।

“मुझे बहुत-सा धन दिया। यात्रा के लिये घोड़े और रथ भी दिये।” शल्य ने कहा।



“उन्हें मैं भी दे सकता था। क्या तुम्हें पैदल गान्धार देश भेजता? और क्या दिया?” कोशल देश के राजा ने पूछा।

“इन सब को यदि चोरों ने चुरा भी लिया तो उनकी स्मृति बनाये रखने के लिए उन्होंने अपनी यह एक अंगूठी दी।”

“हाँ शायद मुझे यह विचार न सूझता।” कोशल के राजा ने कहा।

“उन्होंने मुझ से एक और बात भी कही महाराज! उन्होंने यह भी कहा कि इसे उदार और उत्तम व्यक्ति को ही देना। किसी मामूली आदमी को मत देना। आ

इस अंगूठी को कृपया स्वीकृत करके मुझे अनुगृहीत कीजिये।" शल्य ने कहा।

कोशल के राजा ने बड़े आनन्द से शल्य का आलिंगन किया। उसे कुछ दिन अपने यहाँ अतिथि रखा। फिर उसको बहुत-से इनाम देकर विदा किया। उनको लेकर शल्य अपने देश पहुँचा। और मुख के साथ उसने बहुत समय अपनी माँ के पास बिताया। उसके बाद काशी और कोशल देश में कभी युद्ध न हुए।

बेताल ने यह कहानी सुनाकर पूछा—
"शल्य के हठ में कुछ मूर्खता भी नज़र आती है। जिस कोशल देश के राजा को उसने थोड़ा देने से इनकार कर दिया था उसको उससे अधिक कीमती अंगूठी उसने क्यों दी! वह जानता ही था कि कोशल देश के राजा और काशी के राजा शत्रु थे। काशी के राजा ने उसे अंगूठी क्यों दी!

इन प्रश्नों का उत्तर तुमने जान बूझकर न दिया तो तुम्हारे सिर के टुकड़े टुकड़े हो जायेंगे।"

"शल्य बिल्कुल मूर्ख नहीं था। उसको पहिले ही मालूम हो गया था कि कोशल देश का राजा उदार था। उदार नहीं होता तो वह जबरदस्ती उसका थोड़ा ले लेता और उसको अपने राज्य में से सुरक्षित काशी जाने भी न देता। शल्य ने उस अंगूठी को कोशल देश के राजा को देकर न केवल उन दोनों की मैत्री ही प्राप्त की अपितु उन दोनों में उसने मैत्री करवा दी। वह मूर्ख तो है ही नहीं, मेरी समझ में तो वह बहुत अकमन्द है।" विक्रमार्क ने जवाब दिया।

राजा का इस प्रकार मौन भंग होते ही बेताल शव के साथ अदृश्य होगया और पेड़ पर जा बैठा।





अधनी का कर्ज

एक गाँव में रामलाल नाम का एक गरीब रहा करता था। उसके पास बिल्कुल जमीन न थी।

रामलाल की यही इच्छा थी कि कुछ धन कमा कर, जैसे तैसे जमीन खरीद कर, वह भी उपज ले जाकर पेंठ में बेचा करे। उसके बहुत मेहनत करने पर भी मुश्किल से गुजारा भर के लिए मिलता।

आखिर रामलाल ने निश्चय किया कि कुछ भी हो, वह पेंठ में कुछ माल बेचेगा। उसके पास कुछ ऊन थी। उस ऊन को वह किसी को भी बेच सकता था, वह अधिक पैसे की न थी। इसलिये अगर वह उसे ले जाता तो सब हँसते।

एक दिन रामलाल जंगल गया। और एक बोरे में काई भर लाया।

उस पर ऊन रख कर वह पेंठ के लिए निकला।

उसकी तरह सोमलाल भी एक बोरा लेकर पेंठ में पहुँचा। वह एक और गाँव का था। उसके बोरे में तीन चौथाई जंगली नाशपाती और उस पर सुपारी थी।

पेंठ में पैर रखने की रामलाल की हिम्मत न हुई। वहाँ शाक-सब्जियों के ढेर के ढेर पड़े थे। गौ, भेड़, बकरियाँ घोड़े, सैकड़ों की संख्या में वहाँ चिकने के लिए आये हुये थे।

रामलाल पेंठ से कुछ दूर, पेड़ के नीचे अपना बोरा रखकर बैठ गया। सोमलाल भी वहाँ पहुँचा। दोनों ने आपस में पूछताछ की कि कौन क्या क्या लाया था। रामलाल ने बोरे में से ऊन निकाल कर कहा—“बहुत बढ़िया माल

है।" सोमलाल ने अपना बोरा खोलकर कहा—“यह देखो सुपारी, निम्बू जितनी बड़ी बड़ी। पेंठ में बहुत भीड़ भड़ाका है। हमारा माल कोई नहीं देखेगा, अगर हम अपने माल का बदला बदला कर लें तो अच्छा होगा न!” सोमलाल ने सुझाया।

“ऊन और सुपारी का बदला बदला!” रामलाल ने ललचाते हुये पूछा।

“सुपारी हुई तो क्या हुआ माल सोने की तरह बढ़िया है और चाहो तो आप आना नफ़्द दे दूंगा।” सोमलाल ने कहा।

रामलाल मान गया। दोनों ने बोरे बदल लिये।—सोमलाल चला गया।

“पहिले मेरा आप आना दे दो, फिर जाना।” रामलाल ने कहा।

“कज्र लिख लो। बाद में दे दूंगा। मैं कहीं नहीं जाऊंगा। मेरा फलाना गाँव है। तुम जिससे चाहो पूछो वह मेरा नाम बता देगा। मैं साथ ऐसे नहीं लाया हूँ। लाता तो क्या तुम्हें नहीं देता!” सोमलाल ने कहा।

रामलाल ने आप्ते आने के बारे में सोमलाल से प्रतिज्ञा करवाई। वे अपने



अपने घर चले गये। वे जान गये कि उन्होंने आपस में एक दूसरे को धोखा दिया था। आप आना बसूल करने के लिए रामलाल, सोमलाल के गाँव गया।

सोमलाल, उस गाँव के साहुकार के यहाँ खेती किया करता था। उसने रामलाल को देखकर कहा—“तुम तो मुझे डुबोकर रहे।

“तुमने क्या मुझे नहीं डुबोया था!” रामलाल ने पूछा।

“तो हिसाब बराबर!” सोमलाल ने कहा।

“यह सब नहीं चलेगा, तुम्हारे पास मेरा आध आना कर्ज है। प्रतिज्ञा भी की थी। वह दे दो।” रामलाल ने कहा।

“मेरे पास कानी कौड़ी भी नहीं है। परन्तु मैं एक तरीका बताता हूँ जिससे हम दोनों का कायदा हो सके। हमारे साहुकार के घर के पिछवाड़े में एक गहरा गढ़ा है। मैंने एक दिन साहुकार को उस गढ़े में सीढ़ी डालकर उतरते देखा था। उसने कुछ छुपाकर रखा होगा। आज हम दोनों रात को उस गढ़े में उतरेंगे और जो कुछ मिलेगा





उसे आपस में बाँट लेंगे। मदद करोगे ?”
सोमलाल ने पूछा।

रामलाल मान गया। उसका ख्याल था कि अगर गढ़े में कोई खजाना मिलेगा तो वह थोड़ी बहुत जमीन खरीद सकेगा।

उस दिन रात को सोमलाल एक बोरा और रस्ती लाया। रात के समय दोनों साहुकार के घर के पिछवाड़े में गये। रामलाल ने रस्ती पकड़ ली। सोमलाल, बोरा और रस्ती लेकर गढ़े में उतर गया। उसने बहुत खोजा-टटोला पर गढ़े में सिवाय मिट्टी के कुछ न मिला। “यह

रामलाल बड़ा चलता हुआ है। यदि यह कहूँगा कि यहाँ कुछ नहीं है, वह रस्ती गढ़े में डाल कर चलता होगा। इसलिये जरा सम्भल कर ऊपर जाना होगा।” वह स्वयं बोरे में घुस गया और बोरे के मुख को रस्ती से बाँध दिया। फिर चिल्लाया—
“जो कुछ यहाँ था मैंने बोरे में डाल दिया है—उसे ऊपर खींचो, फिर रस्ती निकाल कर नीचे डालना और मुझे भी ऊपर खींच लेना।” रामलाल ने बोरा ऊपर खींचा।

“इस सोमलाल पर विश्वास नहीं किया जा सकता। इसमें उसको क्यों हिस्सा दिया जाय ? उसे इसी गढ़े में सड़ने दो !” वह सोच कर रामलाल बोरा पीठ पर रखकर गाँव की ओर चल दिया।

थोड़ी दूर चलने के बाद, रामलाल को बोरा भारी लगा। उसने उसे उतारा। सोमलाल बोरा खोलकर बाहर आ गया।

“अरे, दुष्ट ! तूने मुझे फिर धोखा दिया !” रामलाल ने पूछा।

“तेरी ईमानदारी कहीं गई ! क्या सारा खजाना बिना मुझे हिस्सा दिये तूने हड़पने की कोशिश न की थी ! हिसाब बराबर !” सोमलाल ने कहा।

“यह सब नहीं चलेगा ! तुने मुझसे आष आना लिया है, देने की प्रतिज्ञा भी की थी ।” रामलाल ने कहा ।

“मैंने कब कहा है कि मैंने नहीं लिया है, जब मेरे पास होगा तब मुझसे वसूल कर लेना ।” सोमलाल ने कहा । दोनों अपने अपने रास्ते चले गये ।

उसके कुछ दिनों बाद सोमलाल की शादी हो गई । कुछ रुपया उसे दहेज में मिला उसने साहुकार के खेतों में खेती करनी छोड़ दी । थोड़ी अपनी जमीन खरीद ली । उसी में खेतीबाड़ी करने लगा । उसमें थोड़ा फायदा हुआ । गाँव के बाहर घर भी बना लिया ।

रामलाल हमेशा की तरह जी तोड़ मेहनत करके पेट भर रहा था । एक दिन उसको याद आया कि सोमलाल ने आष आना कर्ज लिया था । वसूल करने के लिए वह उसके गाँव गया ।

सोमलाल अपने घर के बाहर बैठा था । उसे रामलाल आता दिखाई दिया । उसने तुरत अन्दर जाकर पत्नी से कहा । “रामलाल आ रहा है । उससे मैंने कर्ज लिया था । मैं इस तरह लेट जाऊँगा, जैसे



मर गया हूँ । तू मुझपर पड़कर खूब रो, बिलख । अगर तू शाम तक रोती रही तो इस रामलाल का पीछा हमेशा के लिए छूट जायेगा ।

सोमलाल की पत्नी ने वैसा ही किया । रामलाल ने आकर सब देखा । परन्तु वह गया नहीं । घर के बराण्डे में बैठा रहा—“अरे, भाई ! सोमलाल तेरा कर्ज क्या चुकायेगा ! सोमलाल के सब कर्ज खतम हो गये हैं ।” कहती हुई की पत्नी बिलखने लगी ।

“सोमलाल तो मेरा पुराना दोस्त है । उसका दहन संस्कार करवा कर ही

जाऊँगा।" रामलाल ने कहा। घर के बाहर खड़े होकर उसने शव उठाने वालों के पास खबर मेज़ी, वे आगये।

"जब तक मेरे सब सम्बन्धी नहीं आ जाते हैं, तब तक शव को द्मशान नहीं ले जाया जा सकता।" सोमलाल की पत्नी ने कहा।

सूर्यास्त हो गया। रामलाल नहीं गया। अड़ोस पड़ोसवालों ने आकर कहा— "जब तक शव हटा नहीं दिया जायेगा, तब तक हम भोजन न कर सकेंगे। शव को तुरत उजड़े मन्दिर में ले जाकर रखो।"

"शव के लिए रतजगा कौन करेगा! मैं शव के साथ उस उजड़े मन्दिर में सबेरे तक न रहूँगी।" सोमलाल की पत्नी ने कहा।

"मैं हूँ न उसके लिए। मैं अपने अच्छे मित्र के शव को रात भर देखूँगा।" रामलाल ने कहा।

सोमलाल की पत्नी ने चुप-चाप पति से पूछा— "अब क्या किया जाय!"

"मन्दिर ले जाने दे, धबरा मत।" सोमलाल ने कहा।

शव वाटकों ने उसको मन्दिर में पहुँचा दिया। रामलाल ने रतजगा शुरू की।



आधी रात हो गई। मन्दिर के बाहर हैं।” कहकर चोरों का सरदार, तलवार आदमियों के आने की आहट हुई। लेकर सोमलाल के पास गया।

रामलाल बाहर मन्दिर के अन्दर छुप गया। थोड़ी देर में चार चोर मन्दिर में मृतो! तुम सब कहाँ हो।” वह जोर से चिल्लाया।

उनके सरदार ने एक गद्दर उतारा। जैसे किसी ने जादू किया हो, चोर उसमें से कीमती गहने निकाल कर उनको तुरत गायब हो गये। यह जानकर रामलाल सामने आया।

“इसको कौन लेगा!” चोरों के “देख हमारा भाग्य जग गया है। सरदार ने पूछा। “नहीं, यह बहुत आ, हम सब का बँटवारा कर लें।” अच्छी तलवार है। चाटो तो एक ही सोमलाल ने कहा। चोरों की लाई हुई चोट से इस शव के दो टुकड़े किये देता चीजें उन्होंने आपस में बांट लीं।



“सब ठीक है। मेरे आध आने कर्ज के बारे में क्या कहते हो!” रामलाल ने पूछा। दोनों आपस में झगड़ने लगे।

इस बीच चोर बहुत दूर भागने के बाद एक जगह ठहरे। चोरों के सरदार ने अपने साथियों से कहा—“आज हमने बड़ा कायरता का काम किया है। हम जो कि बड़े बड़े योद्धाओं से नहीं डरते थे, सब माल वैहि छोड़ आये। हम में से अगर कोई दिलेर वहाँ जाकर यह देखे कि क्या हो रहा है, तो अच्छा हो।”

उसके साथियों ने जाने से इनकार किया। सरदार को खुद जाना पड़ा। वह कलेजा धामकर मन्दिर के बाहर खड़ा हो मुनने लगा। अन्दर रामलाल और सोमलाल खूब हो हल्ला कर रहे थे। “मेरा आध आना क्या हुआ!” पूछ रहा था रामलाल। “तेरा आध आना तुझे दे दिया है, जा।” सोमलाल कह रहा था।

यह सुन चोरों का सरदार पसीना पसीना हो गया। उसने और चोरों के पास जाकर कहा। “अरे माई उस मन्दिर में जाने कितने भूत हैं। हम अनुमान भी नहीं कर सकते। हम जितना माल लाये थे उस सबको जब उन्होंने आपस में बांटा तो एक एक के हाथ आध आना ही आया। वह भी कई भूतों को नहीं मिला। आज हमारा भाग्य अच्छा रहा। चलो चले। जान बची लाखों पाये।” चोर चले गये।

आखिर, रामलाल और सोमलाल में समझौता होगया। आध आने के बदले में रामलाल ने चोरों की तलवार ले ली। रामलाल ने उस धन से जमीन खरीदी। शादी की, और खेतीबाड़ी करता आराम से रहने लगा, सब जाकर उसकी पेंठ में माल बेचने की इच्छा पूरी हुई।





मित्र - संप्राप्ति

राजकुमारी ने जब जाना
प्रेमी नहीं, पुरुष यह और ;
'प्राप्तव्यमर्थ' अधिक देर तक
रह न सका फिर तो उस ठौर ।

गया निकाला राजमहल से
हुआ न लेकिन वह बेचैन,
भग्न शिवालय में जा उसने
सोचा - यहीं कटेगी रैन ।

किन्तु वहाँ आ एक पुरुष ने
सहसा उसको किया सचेत,
किसी एक कुलटा से जिसको
वहीं मिलन का था संकेत ।

बोला वह 'प्राप्तव्यमर्थ' से—
" यहाँ मिलेगा क्या आराम,
जाकर मेरे घर पर सोओ
और करो जी - भर विश्राम । "

किया तुरन्त प्राप्तव्यमर्थ ने
उसके आग्रह को स्वीकार,
किन्तु भूल से जा पहुँचा वह
किसी दूसरे जन के द्वार ।

वहाँ सो रही नगर - सेठ की
कन्या 'चिनयवती' सुकुमार,
घाट जोहती थी प्रेमी की
जिसे बहुत करती थी प्यार ।

भ्रमवश वह 'प्राप्तव्यमर्थ' को
अपना प्रेमी बैठी मान,
अंधेरे के कारण वह तो
नहीं सकी उसको पहचान ।

तत्क्षण ही गांधर्व रीति से
किया उसी से अपना ध्याह,
फिर बोली वह " प्रियतम मेरे,
क्यों न बोलते तुम कुछ आह ? "



‘प्राप्तव्यमर्थ’ बोला यह सुन—
“प्राप्त्य वस्तु पाते ही लोग!”
बिनयवती यह सुनकर चौंकी
“हाय, हाय, यह कैसा योग!

बिना विचारे कर बैठी जो
हुआ इसीसे है ये हाल।”
इतना कह ‘प्राप्तव्यमर्थ’ को
फौरन उसने दिया निकाल।

जाते-जाते एक गली में
मिली सजी उसको बारात,
आगे-आगे दुल्हा, पीछे
हाथी घोड़े की थी पाँत।

कौतूहल के कारण वह भी
चलने लगा उन्हीं के संग,
किन्तु धधू के द्वार पहुँचते
हुआ रंग में भारी भंग।

हाथी एक अचानक बिगड़ा
मचा यहाँ भीषण कुहराम,
दुल्हा भागा, भगे बराती
गया महाघत भी सुरधाम।

धधू विचारी रही अकेली
हाथी बड़ा उसीकी ओर,
देखा यह ‘प्राप्तव्यमर्थ’ ने
दृश्य भयानक और कठोर।

बिजली की तेज़ी से उसने
पकड़ा जा तरुणी का हाथ,
बोला—“यों भयभीत न हो तू
रक्षक है तेरा मैं साथ!”

फिर उसने अति साहस करके
दी जब हाथी को ललकार,
लौट गया सहसा वह हाथी
मार बहुत भीषण चिघाड़।

समय बीतने पर जब आये
दुल्हा औ’ घर के सब लोग,
देखा हाथ धधू का पकड़े
सड़ा अजनबी हैसता एक।

असंमजस में पड़ा पिता औ’
दुल्हा हुआ बहुत हैरान,

लेकिन सुदृढ़ स्वरों में बोली
 बधू—“ सुनो देकर सब कान ।

इसने मेरी जान बचाई
 यही पकड़ सकता है हाथ,
 इसके सिवा नहीं अब मेरा
 होगा प्याह किसीके साथ । ”

हलचल सुनकर राजा आये
 राजकुमारी आई साथ,
 नगर-सेठ की कन्या आई
 कितने ही पुरवासी साथ ।

सभी हाल 'प्राप्तव्यमर्थ' का
 लिया पूछ राजा ने जान,
 बिनयवती औ' राजकुमारी
 भी झट गई उसे पहचान ।

निज पुत्री देकर राजा ने
 घोषित किया उसे युवराज,
 नगर-सेठ ने भी निज कन्या
 सौंप उसे ही मंगल साज ।

'प्राप्तव्यमर्थ' को मिला स्वतः ही
 जो कुछ भी था उसको प्राप्य,
 प्राप्य वस्तु से नहीं किसी को
 रख सकता वैचित है भाग्य । ”

चूहे की यह कथा श्रवण कर
 कछुआ बोला—“ सच है मीत
 नहीं भाग्य को इस जगती में
 कभी सका है कोई जीत ।



सुनो सोमिलक बुनकर की अब
 कथा अभी तुम तो हे तात,
 रंग गरीबी से आ उसने
 सोची विदेशगमन की बात ।

पत्नी ने जब रोका उसको
 तो समझाया उसे सयत्न—
 “ प्रिये, गरीबी का जीवन क्या !
 करने दो कुछ मुझे प्रयत्न ।

आऊँगा मैं लौट शीघ्र ही
 होऊँगा निश्चय धनवान्,”
 यों समझा, ले पिदा प्रिया से
 पहुँचा वह नगर-वर्धमान ।



आली नूर

किसी समय, बसरा शहर का मोहम्मद इबन सुलेमान, सुल्तान था। वह बगदाद के खलीफा हसन अल रशीद के नीचे सामन्त था। सुल्तान के यहाँ दो मन्त्री थे। उनमें वजीर अलि फदल बहुत उत्तम था। वजीर अलि मूयसानवी बहुत खराब था। इसलिये जनता अलि फदल को आदर अभिमान से देखती तो सानवी को देखकर डरती।

सुल्तान को एक दिन खबर मिली कि बसरा नगर में सब देशों से स्त्री गुलाम बिकने के लिये आई हुयी थीं। उसने अलि फदल को बुलाकर कहा—“बिकाऊ गुलामों में यदि कोई बहुत सुन्दर हो तो दस हजार दीनारों तक खर्च करके मुझे खरीदकर दो।” तुरत अलि फदल ने गुलामों को व्यापारियों के पास जाकर,

सुल्तान के लिए एक गुलाम खरीदने की बातचीत की। उन स्त्रियों को, जिनका दाम एक हजार दीनार से अधिक था, उसने स्वयं जाकर देखा। परन्तु उनमें से एक भी अलि फदल को न जंची।

उसके बाद, गुलामों के व्यापारी उसे रोज नई नई सुन्दर स्त्रियाँ लाकर दिखाते। सुल्तान ने उसको तीस दिन का समय दिया था। तीस दिन पूरे हो गये थे। परन्तु उसे कोई गुलाम स्त्री न जंची थी।

अलि फदल और समय माँगने के लिए घोड़े पर सवार होकर सुल्तान के पास जा ही रहा था कि एक व्यापारी ने आकर कहा—“आप जैसी सुन्दर स्त्री चाहते थे, वैसी एक बिकने आई है।

“तो उसे साथ ले आओ।” कहकर, अलि फदल घोड़े से उतरकर फिर घर में

चला आया। थोड़ी देर बाद, व्यापारी ने एक गुलाम लड़की को लाकर बजीर को दिखाया। वह सचमुच बहुत सुन्दर थी। उसका नाम था, अनीस अल जलीस। अनीस अल जलीस का अर्थ "प्रियसखी" है। वह बहुत खूबसूरत तो थी ही, साथ साथ बहुत पढ़ी लिखी भी थी।

बजीर अलि फदल ने उसको खरीदने के इरादे से कहा—“मैं इस गुलाम के लिए दस हजार दीनारें दूंगा। मैं इसको अपने लिये नहीं खरीद रहा हूँ। मुस्तान के लिए खरीद रहा हूँ। दस हजार तक देने की अनुमति ही मुझे मिली है।

“अगर यह मुस्तान के लिए हो तो जो कुछ दिया जायेगा मैं उसे लेने के लिए तैयार हूँ। परन्तु आप एक बात पर गौर फरमाइये। यह लड़की, बहुत दिनों के सफ़र के बाद आज ही बसरा पहुँची है। इसलिये हवा पानी का परिवर्तन रहेगा। इसे दस दिन आराम देकर फिर मुस्तान को दिखाइये।”

बजीर अलि फदल को यह सलाह अच्छी। उसने “प्रियसखी” को अपनी पत्नी को सौंपकर कहा—“यह लड़की



मुस्तान की दासी है। दस एक दिन हमारे घर रहेगी। देखो, अपना लड़का अली नूर इसको न देखने पाये।”

अलि फदल का लड़का अली नूर बहुत ही खूबसूरत नौजवान था। होने को तो अच्छा था पर जरा भावुक स्वभाव का था। प्रियसखी को अगर वह देखेगा तो जरूर उससे प्रेम करेगा और मुस्तान के सामने बजीर को नीचा देखना पड़ेगा, यह बजीर की पत्नी जानती थी। इसलिये उसने प्रियसखी को हफ्ताद्वय भर जानना से बाहर न जाने दिया।

एक दिन जब वह गुसलखाने में गई हुयी थी तो अली नूर जनाना में आया। उसने प्रियसखी को देख लिया। चार आखें क्या हुई कि दोनों में प्रेम हो गया। उसको थोड़ा बहुत रुपया देकर उसने उससे शादी भी कर ली। अपने लड़के की करतूत देख कर वजीर अलि फदल को बड़ा रंज हुआ। "मैंने सुल्तान के यहाँ बहुत प्रतिष्ठा पाई है, अगर उनको यह मालूम हो गया तो मेरी सारी प्रतिष्ठा जाती रहेगी। मैं लोगों में सिर उठाकर न चल सकूँगा।" उसने अपनी पत्नी से कहा।

"यह बात सुल्तान तक पहुँचाने की जरूरत ही क्या है! समझ लीजिये कि लड़के के लिए एक ली खरीदी है। क्या खराबी है! सुल्तान को एक और गुलाम खरीदकर दे देना।" पत्नी ने कहा।

अलि फदल ने अपने लड़के की गलती माफ़ करने का निश्चय किया। यह खबर अपनी माँ से जान, अली नूर, प्रियसखी को लेकर घर आ गया।

अलि फदल ने जब देखा कि उसका लड़का और प्रियसखी बहुत मेल जोल से रह रहे थे तब उसका मन जरा शान्त



हुआ। "सब अल्लाह की मर्जी है।" वसीयत की बातें तय करके हमेशा के
उसने सोचा। लिए आँखें मँद लीं। उस दिन सारा नगर

अलि फदल को डर लगा कि कहीं मैं ऐसा कोई न था जो न रोया हो।
सानवी सारी बात सुल्तान से जाकर न पिता की मृत्यु के कारण अली नूर दुःख
कह दे। सानवी ने कुछ हद तक असलियत सागर में डूब गया। वह बहुत दिनों तक
मादम भी कर ली थी, परन्तु क्योंकि बाहर न आया। उसने किसी को न देखा।
सुल्तान गुलाम के खरीदने के बात बिल्कुल आखिर बड़े बुजुर्गों ने उसे समझाया
भूल चुका था इसलिये वह इस बारे में बुझाया, "इस तरह दुस्ती होने से क्या
उससे कहने का साहस न कर सका। फायदा! तुम अपने में अपने पिता को

कुछ समय बीत गया। बड़ा वजीर अलि जिन्दा ही समझो।" इस सलाह के कारण
फदल बीमार पड़ा। यह जानकर कि मौत अली नूर बदल गया। वह अपने मित्रों
नजदीक थी उसने अपने लड़के को बुलाकर, को बुलाकर रोज दावत देने लगा। बसरा





“ बिना आगे पीछे देखे क्यों अन्धाधुन्ध यों रुपया बरबाद करते हो ! आप सोच रहे हैं कि ये सब आपके पके दोस्त हैं ! ” प्रिय सखी ने कई बार अपने मालिक से कहा । पर उसके कान पर जू तक न रेंगी ।

अन्त में उसके दोस्त भी गायब हो गये ।

“ जब तक आपके पास धन रहा तब तक ये मक्खियों की तरह भिनभिनाते रहे । अब एक दोस्त भी अपना मुँह नहीं दिखाता । ” प्रिय सखी ने कहा ।

“ तुम मेरे दोस्तों के बारे में फाल्तू शक कर रही हो । अगर मैं बिल्कुल कंगाल भी हो गया तो वे मुझे फिर से अपने पैरों पर खड़ा कर सकते हैं । शायद वे किसी काम पर लगे हुए होंगे । क्योंकि मेरा अपना काम है इसलिए मैं ही उनके पास जाऊँगा । तुम ही देखोगी कि वे कैसे मेरी देख-भाल करते हैं । ” अली नूर ने कहा । अच्छे कपड़े पहिन कर वह व्यापारियों के बाजार में गया । एक मित्र के घर जाकर उसने खबर भिजवाई ।

क्योंकि वह दोस्त उसे देखना न चाहता था इसलिए उसने नौकर के

के बड़े व्यापारियों के लड़के उसके दोस्त थे । उसके खर्च पर वे मौज उड़ाया करते ।

अली नूर नादान था । जो कुछ दोस्त माँगते वह दे देता । अगर उसका कोई दोस्त कहता—“ नूर, उस जगह जो तुम्हारा बगीचा है, उस तरह का बगीचा मैंने कहीं नहीं देखा है । ” कहने भर की देर होती और झट अली नूर कह देता—
“ अच्छा, तो आ, वह तेरा है । ”

पैसा पानी की तरह खर्च हो गया । मैदान, बाग-बगीचे, उसने दोस्तों को दे दिये और खुद दीवालिया हो गया ।

द्वारा खबर भिजवा दी कि वह घर में न था।

“चोर कहीं का, धोखा देता है, दूसरे इतने नीच नहीं हैं।” अली नूर ने सोचा।

परन्तु किसी ने भी उसको न देखा। मन मसोसकर अली नूर घर वापिस आया। सब सुनकर प्रिय सखी ने कहा—“मैंने कहा था न!”

फिर वे घर की एक एक चीज़ बेचकर गुजारा करने लगे। जब चीज़ें चली गईं और पैसा भी खतम हो गया तो अली नूर दुखी रहने लगा। उसके सामने रोज़ी का कोई रास्ता न था।

प्रिय सखी ने आसूँ बहाते हुए कहा—
“सब चला गया है आप इसपर क्यों दुखी होते हैं, अभी तो मैं आपकी ही हूँ। कभी बाज़ार में मेरी कीमत दस हजार दीनार थी। हो सकता है अब इससे अधिक कीमत मेरी हो। बाज़ार में मुझे बेचकर पैसा बना लीजिये।”

“प्रिय सखी! तुझे कैसे बेच दूँ? तेरे बगैर मैं एक पेंटा भी नहीं जीता रह सकता।” अली नूर ने कहा।



“मैं भी आपको छोड़कर नहीं जाना चाहती। परन्तु जरूरतें बड़ी ज़बरदस्त हैं। वे हमसे जाने क्या क्या करवा सकती हैं। अगर आप मौजूदा हालत को सुधारना चाहते हैं तो यही एक रास्ता है।” प्रिय सखी ने कहा।

जब उसने यही बात कई बार कही तो उसने अपना कलेजा पत्थर कर, गुलामों को बेचनेवालों से बातचीत की। अपनी ज़रूरत के बारे में कहा।

“बाबू, मैं आपका ही नौकर हूँ। जो कुछ मैं कर सकता हूँ, जरूर आपके

लिफ़ करूँगा ।” गुलामों को नीलाम करनेवाले ने कहा ।

प्रिय सखी को, अली नूर के दिखाने पर, उसने उसे पहिचान करके कहा— “अल्लाह जानते हैं मैं इनको इससे पहिले ही बेच चुका हूँ । जितना अधिक इनके लिफ़ मिल सकेगा उतना मैं दिलाने की कोशिश करूँगा ।” वह पाँच चार और व्यापारियों को बुला लाया ।

थोड़ी देर में एक झुण्ड तैयार हो गया । प्रिय सखी को एक जगह खड़ा करके नीलाम करनेवाला कहने लगा—“रईसो,

आप इस सुन्दर स्त्री के लिफ़ क्या दाम देंगे, बताइये ।”

किसी ने कहा—“चार हजार दीनार !” उसके बाद—“पाँच सौ और बढ़ाओ !”

ठीक उसी समय बजीर सानवी घोड़े पर सवार हो उस तरफ से गुज़रा । वह समझ गया कि कोई गुलाम बेची जा रही थी । थोड़ी दूर पर खड़े अली नूर को देखते ही उसने सोचा—“इस अमागे के पास और तो कुछ रहा नहीं, इसलिए अपने गुलाम को ही बेच रहा है ।” उसने प्रिय



सखी को देखकर, उसके सौन्दर्य से अनुमान किया कि उसी से उसने शादी की होगी। सानवी ने तब तक “प्रिय सखी” को तो नहीं देखा था, पर हर किसी के मुख उसकी खूबसूरती की तारीफ सुनी थी। इतनी सुन्दर स्त्री को चौक में बिकता देख उसे भी लालच हुआ।

तुरत सानवी ने नीलाम करनेवाले को बुलाकर कहा—“मैं इस गुलाम को खरीदूँगा। जहाँ तक इसकी बोली हुयी है, उस दाम पर मुझे ही दे दो।”

नीलाम करनेवाला कुछ न कह सका। सानवी बड़ा बजीर था, इसलिए उसके सामने कोई व्यापारी नीलाम में हिस्सा नहीं ले सकता था। नीलाम करनेवाले ने बजीर से कहा—“अच्छा, तो आपके नाम अभी यह गुलाम छोड़े देता हूँ।” कहकर वह अली नूर के पास गया। चुपचाप उसके कान में कहा—“आज आपकी किस्मत अच्छी नहीं है। यह दुष्ट इसका दाम तो बढ़ने नहीं देगा, जो चार हजार पाँच सौ देने के लिए कह रहा है, वह भी न देगा, जाने कितनी बार आपको



यह पैसा वसूल करने के लिए उसके घर के चक्कर काटने होंगे।”

अली नूर को बहुत गुस्सा आया। “अगर कोई रास्ता है तो बताओ,” उसने नीलाम करनेवाले से कहा।

“एक ही रास्ता है। आप यों दिखाइये कि जैसे गुलाम को दँड़ दिलवाने के लिए ही उसको चौक में नीलाम कर रहे हों। साफ़ साफ़ कह दीजिये कि आपका उसे बेचने का इरादा न था। आप उसे ले जाइये।” अली नूर से कहकर, उसने प्रिय सखी को बजीर के पास ले आकर कहा—

“हुजूर ! इस गुलाम का मालिक आ रहा है । उससे आप तय कर लीजिये ।”

इतने में अली नूर आया । उसने प्रिय सखी के गाल पर एक तमाचा मारा । “क्यों बे दासी ! अब तो अकल आई । चल अब ! अगर फिर कभी मेरी बात न मानी तो सचमुच तुझे बेच दूंगा ।”

वजीर हैरान रह गया । “यह क्या ! मैंने इसे खरीदा है । यह मेरी है ।” उसने कहा ।

“मैंने बेची नहीं तो तुमने खरीदी कैसे ! चल चल !” अली नूर ने कहा ।

“अच्छा, तो आप ही बताइये । यह गुलाम खी मेरी है कि नहीं ! कहते हुए वजीर ने प्रिय सखी का हाथ पकड़ लिया ।

वजीर का यह रुयाल था कि आसपासवाले, उसको वजीर जानकर उसका ही समर्थन करेंगे परन्तु वे अली नूर को ही

अधिक चाहते थे । किसी ने भी वजीर का समर्थन न किया । यह देख, अली नूर ने वजीर के पेट में घूसा मारते हुये कहा—

“जा बे कुत्ते ! मेरी चीज हड़पने की सोच रहे थे । जा, बे जा, जहाँ चाहे शिकायत कर ले ।” उसने उतने बड़े वजीर की मरम्मत कर दी । प्रिय सखी को साथ लेकर वह घर चला गया । वजीर के साथ के गुलामों ने तलवार लेकर अली नूर पर हमला तो करना चाहा पर वहाँ खड़े लोगों ने उनकी एक न चलने दी ।

वजीर की नाक से खून बह रहा था । वह धूल में गिर गया था । वह जैसे तैसे उठा और सुल्तान से शिकायत करने निकला । लोग उसको देखकर बुरी तरह हँस रहे थे, इतने दिनों बाद उस अत्याचारी की अली नूर ने खबर ली थी, इसलिए सब उसकी बाढ़ बाढ़ करने लगे ।





योगानन्द

दृण्डकारण्य में गोदावरी नदी के किनारे, योगानन्द नाम के एक सिद्ध पुरुष कुटिया बनाकर रहा करते थे। योग की शिक्षा पाने के लिए उनके पास हर जाति के विद्यार्थी उनकी सेवा श्रुषा किया करते थे। वे विद्यार्थियों को एक वर्ष तक परखते और यदि वे उनको योग्य समझते तो अपने पास रखते वरना उनको उनके घर वापिस भेज दिया करते।

योगानन्द अपने आश्रम को छोड़ कर, कभी कभी जंगल में कहीं कहीं शिष्यों को लेकर जाया करते थे। तब उनके शिष्य नई बातें सीखते, अनेक स्थल देवताओं का परिचय पाते कई तरह के ऋषि-राक्षसों को वध में करने का प्रयत्न किया करते।

एक साल योगानन्द के पास, धीरसिंह नाम का क्षत्रिय लड़का शिष्य होकर आया।

वह छोटा था, मगर कई युद्धों में भाग ले चुका था। भय किस चीज को कहते हैं, वह न जानता था। सब की तरह उसकी भी वर्ष भर तक परीक्षा ली जा रही थी। एक साल खतम होने को था।

उस समय योगानन्द अपने शिष्यों के साथ एक शील के पास पहुँचे। शील के पास एक कुटिया बनाई गई। उस शील से कुछ दूरी पर एक बड़ा बरगद का पेड़ था। उसकी टहनियाँ, जड़ें, सौ एकड़ों में फैली हुयी थीं।

शील के पास पहुँचने पर उस दिन रात को योगानन्द ने अपने शिष्यों से कहा—
“यह बरगद का पेड़ बहुत पुराना है। इस पर त्रेतायुग के भी पिशाच हैं। उनके बारे में बाद में बताऊँगा। पर आज रात उसके पास कोई न जाये। यह मेरी आज्ञा है।”



जमीन पर उतरते ही धीरसिंह ने गम्भीर आवाज में पूछा—“तुम कौन हो !”

“मेरा नाम अनुकम्पन है। मैं वही हूँ, जिसने रावण को बताया था कि इस वन में राम की पत्नी सीता है।” जड़ से उतरे हुए व्यक्ति ने कहा।

धीरसिंह हैरान न हुआ। “तो तुम अब भी यहीं रह रहे हो !” उसने अनुकम्पन से पूछा।

“आम तौर पर नरक में रहा करता हूँ। जब वे आने देते हैं तो इस पेड़ पर आकर रहने लगता हूँ।” पास आते हुए अनुकम्पन ने कहा।

“ओहो, नरक में तुम लोगों का क्या हालचाल है !” धीरसिंह ने अनुकम्पन से पूछा। वह देख रहा था कि अनुकम्पन धीमे धीमे उसके पास सरक रहा था।

“क्या बताऊँ उनका क्या हालचाल है ! नरक की ज्वालाओं में जल जला कर तड़प रहे हैं।” अनुकम्पन ने कहा।

“नरक की यातनाओं को कौन सबसे अच्छी तरह सह रहा है !” धीरसिंह ने जानना चाहा।

सब भोजन करके सो गये। सब के साथ धीरसिंह भी सो गया। पर आधी रात के करीब उसकी नींद टूट गई और फिर उसे नींद न आई। आश्रम से बाहर आ कर उसने कुछ दूरी पर पिशाचों वाला वरगद का पेड़ देखा। क्योंकि वह कभी डरा न था इसलिए उसने उस पेड़ के नीचे जाकर देखना चाहा। गुरु के बताने से पहिले ही स्वयं उस पेड़ के बारे में जानने की उसे इच्छा हुई। वह चल दिया।

कुछ दूर जाने पर उसको एक जड़ से कोई सफेद चीज़ उतरती दिखाई दी। उसके

“हम सब से रावण की हालत ही अच्छी है।” अनुकम्पन ने कहा।

“रावण को क्या दण्ड दिया गया है !” धीरसिंह ने पूछा।

“तेल के कड़ाहों को गरम करने के लिए कहा गया है।”

“यह तो कोई खास कठिन काम नहीं है।”

“कड़ाहों के नीचे स्वयं रावण जल रहा है।”

“हाँ तो यह कहो, वह तो सचमुच बड़ी यातना है। हाँ तो कौन ऐसा है जो नरक की यातना बिल्कुल नहीं सह पा रहा है।”

धीरसिंह ने पूछा। वह देखता जा रहा था कि बिना रुके अनुकम्पन उसके पास आता जा रहा था।

“कुम्भकर्ण बिल्कुल नहीं सह रहा है। रात दिन वह कराहता रहता है और किसी को सोने नहीं देता।” अनुकम्पन ने कहा।

“कुम्भकर्ण को क्या सजा दी गई है !”

“एकदियो तक आग लगा दी है।”

“क्या वह इसी वजह से रो-चिला रहा है !”



“आग में उसे सिर नीचा करके लटका दिया गया है।”

“तो यों कहो। यह सचमुच बड़ा कष्टदायक है। क्या तुम बता सकते हो कुम्भकर्ण कैसे रो-चिला रहा है !” धीरसिंह ने पूछा।

“हाँ जरूर।” कहते हुए अनुकम्पन ने जोर से गर्जन किया, ऐसा गर्जन कि कान फूट जायें। धीरसिंह को अपने कान जोर से बन्द करने पड़े।

“बस इतना ही। यह तो मेड़ के भिभियाने के बराबर है। शायद कुम्भकर्ण

की तरह चिल्लाना तुम्हारे बस की बात नहीं है।" धीरसिंह ने पूछा।

"तो इस बार सुनो।" अनुकम्पन फिर चिल्लाया। इस बार ऐसा लगा जैसे भूमि को कंपकंपी हो गई हो। धीरसिंह ने यद्यपि अपने कान जोर से बन्द कर लिए थे तो भी उसका सिर चकरा गया।

"बस इतना ही, यह तो घोड़े के हिनहिनाने के बराबर भी नहीं है। कुम्भकर्ण तो हमसे अधिक जोर से चिल्ला रहा होगा। तुम यह दिखा नहीं पा रहे हो।" उसने कहा।

"तो इस बार सुनो।" अनुकम्पन ने एक बार जोर से लम्बा साँस लिया फिर वह पूरे जोर से चिल्लाया। धीरसिंह के जोर से कान बन्द करने पर भी कोई फायदा नहीं हुआ।

वह उसके गर्जन को सुनकर बेहोश-सा हो गया।

यह मौका देख अनुकम्पन ने उसको निगलने के लिए एक कदम आगे रखा। परन्तु इस बीच, अनुकम्पन का चिल्लाना सुन योगानन्द आश्रम से भागे भागे आये। अपने कमण्डल से जल लेकर उन्होंने अनुकम्पन पर छिड़का। जल गिरना था कि अनुकम्पन भूमि में धुसकर पाताल में भाग गया।

फिर योगानन्द धीरसिंह को आश्रम ले गये। उससे सारी बात मालूम की। उन्होंने कहा—“बेटा, यद्यपि तूने मेरी आज्ञा का उल्लंघन किया है तो भी मैं तेरे शक्ति-साहस की प्रशंसा करता हूँ। तू आज से अपना नाम धीरानन्द रख। और मेरा शिष्य बन।” योगानन्द ने उसको योग की शिक्षा दी।





[९]

[पूर्व भगवान के पशुओं के खाने के अपराध में रूपधर के अद्भुत नौका के साथ समुद्र में समा गये। रूपधर अकेला एक किनारे पर पहुँचा। वहाँ उसको उस देश की राजकुमारी का लो दिख गई थी। उसकी सहायता से उसको राजभवन में आश्रय मिला। राजा महामेधीने उसको सहायता देना का वचन दिया। उस दिन रूपधर रात को आराम से सो गया।]

प्रातःकाल होने पर महामेधी के साथ के लिए शहर में गया। उसने बड़े बड़े रूपधर भी नींद से उठा। दोनों मिलकर प्रतिष्ठित लोगों को एक एक कर दरबार में गये। यह दरबार भवन भवन में निमन्त्रित किया और बताया कि चन्द्रगाह के पास था। उसमें पत्थर से बने कोई अद्भुत व्यक्ति राजा का अतिथि हुये आसन थे। महामेधी एक आसन पर होकर आया हुआ था। इस अद्भुत नये व्यक्ति को देखने के बैठ गया और उसने रूपधर को अपने पास लिए प्रतिष्ठित लोग तुरत निकले। शीघ्र बैठने को कहा। इस बीच राजा का एक ही दरबार भवन में सब आसन भर सैनिक रूपधर की यात्रा का प्रबन्ध करने

[एक ग्रीक पुराण कथा]



गये। वहाँ निमन्त्रित लोगों से राजा ने इसप्रकार कहा :—

“सज्जनो ! मेरे पास बैठा व्यक्ति मेरा अतिथि होकर आया है। वह कौन है, मैं नहीं जानता हूँ। पूर्व से आया है या पश्चिम-से, यह भी मैं नहीं जानता हूँ। उसने, अपनी यात्रा के लिए मुझ से सहायता माँगी है, इस पर मुझे कोई आपत्ति नहीं है। क्योंकि मेरा कोई ऐसा अतिथि नहीं है, जो मेरे घर आया हो और असन्तुष्ट लौटा हो इसलिये हमें अपनी परम्परा के अनुसार इस व्यक्ति की

आवश्यक सहायता करनी चाहिये। हम इसको एक नई नौका और बावन चप्पू चलानेवाले आदमी देंगे। जो चप्पू चलाने में अच्छे हों, वे नौकाएं अपनी जगह ठीक करके हमारे घर भोजन के लिए आयें। आप सब भी हमारे यहाँ दावत में पधारें। दावत का प्रचन्ध बड़े पैमाने पर करूँगा। दावत के समय, गाना सुनाने के लिए किसी अच्छे गवैये को लाइये।”

महाभेभी महाराज यह कहकर रूग्धर को साथ लेकर, अपने महल गया। तुरत गवैये को खबर पहुँची। बावन, ताकतवर चप्पू चलानेवालों ने नई नौका को पानी में रख कर, चप्पू ठीक किये, एक सफेद पाल चढ़ाया। नौका को गहरे पानी में ले जाकर लेंगर ढालकर, वे राजमहल गये।

राजमहल के कमरे, भवन, बरान्दे, सब लोगों से स्वच्छास्त्र भरे हुये थे। दावत के लिए भेड़ों, जंगली सूअरों और बैलों को काटा गया। दावत के समय गाने के लिए एक अन्धे गवैये को बुलाया गया। जब सब भोजन के लिए बैठ गये, तो उस गवैये ने एक गीत गया। गीत में वर्णित घटना ऐसी थी, जो

रूपधर के जीवन में गुजर चुकी थी। वह घटना यह थी।

दोष युद्ध अभी शुरू न हुआ था। राजा भविष्य के बारे में जानने के लिए मैथो के पास सूर्यालय में गया। “दोष के पतन से पहिले तेरे सैनिकों में परम्पर कलह होगा।” सूर्यभगवान ने राजा को बताया। हुआ भी ऐसा ही। एक दिन भोजन के समय रूपधर और वज्रकाय में झगड़ा हुआ। दोनों में तू तू मैं मैं हुई। राजा को, इस झगड़े के बारे में जानकर खेद होना तो अलग बहुत सन्तोष हुआ—क्योंकि सूर्य भगवान ने उसे पहिले ही बता दिया था कि यह झगड़ा उस के लिए लाभकारी था।

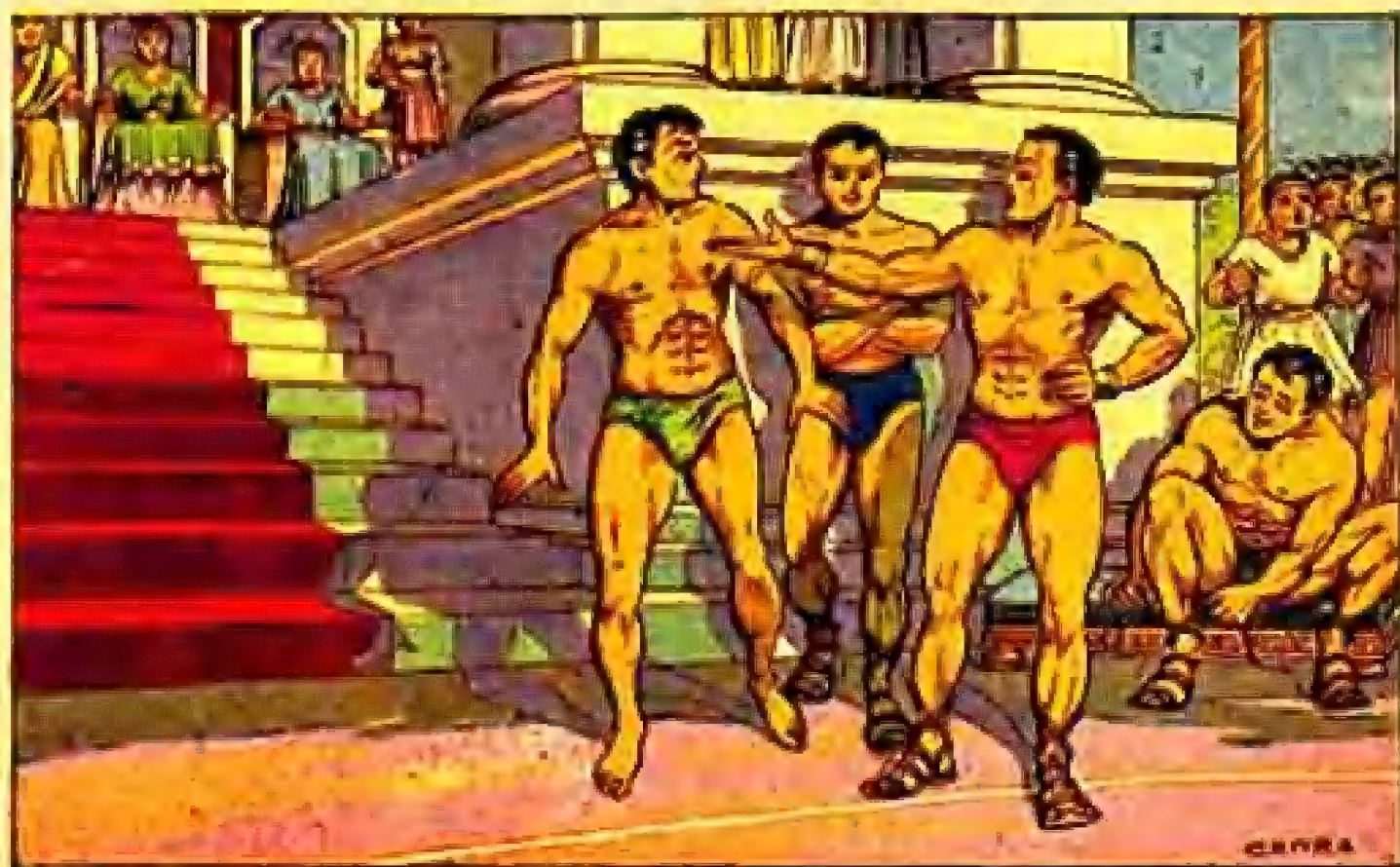
अन्धे गायक ने इस घटना का वर्णन करते हुये गीत बनाकर गाया था। परन्तु यह गीत सुनकर, रूपधर को दुख होने लगा। कहीं ऐसा न हो कि दूसरे उसके आसूँ देखें, उसने कपड़े के एक छोर से अपना मुँह ढक लिया। बीच बीच में जब गायक अपना गान बन्द करता तो रूपधर आसूँ पोछ लेता। उसके फिर गान शुरू करते ही अश्रु धारा बहने लगती और वह अपना मुँह ढक लेता।



दूसरों ने रूपधर की हरकतों को देखा नहीं पर महामेधी ने देखा। वह उसके पास बैठा ही भोजन कर रहा था। उसने दुख के कारण रूपधर का आँहें भरना भी सुना।

अन्त में महामेधी ने अपने अतिथियों से कहा—“नित्रो, हमने पेट भर भोजन कर लिया है। अब हम इस गान को समाप्त कर, व्यायाम प्रदर्शन देखें। अतिथि जब देखेंगे कि नल्लयुद्ध और कूर में हमारे लोग कितने प्रवीण हैं, तब वे अपने देशवासियों को भी इस बारे में कह सकेंगे।”

राजा के उठते ही और भी ठठकर माहूम होते हैं। जघि, गला, बगैरह सब मैदान में भये। वहाँ हजारों आदमी जमा मजबूत हो दीस पड़ते हैं। हाथ भी ये। व्यायाम क्रीड़ा में प्रवीण युवक बलवान हैं। उम भी अधिक नहीं लगती। "प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए तैयार थे। राजकुमार से उसके मित्रों ने कहा— पहिले दौड़ हुई। फिर मल्लयुद्ध। फिर "शाबाश, तो तू ही जाकर उनसे मिल, कूद। फिर गोला फेंकना आदि हुये। बाजी के लिए ललकार।" उसने रूपधर के पास जाकर कहा— "अगर आप मल्लयुद्ध में राजा के लड़के की जीत हुई। व्यायाम आदि जानते हो तो आइये, कौशल उसने अपने अनुचरों से कहा— "अरे दिखाइये। हरेक कोई न कोई व्यायाम पसन्द हमारे अतिथि ने छुटपन में किन किन करता है। आपको निरुत्साहित नहीं व्यायामों का अभ्यास किया था, आजो, होना चाहिये। आपके लिए नौका, नाविक माहूम करें। वे देखने में तो हड़े कट्टे भी तैयार हैं।"

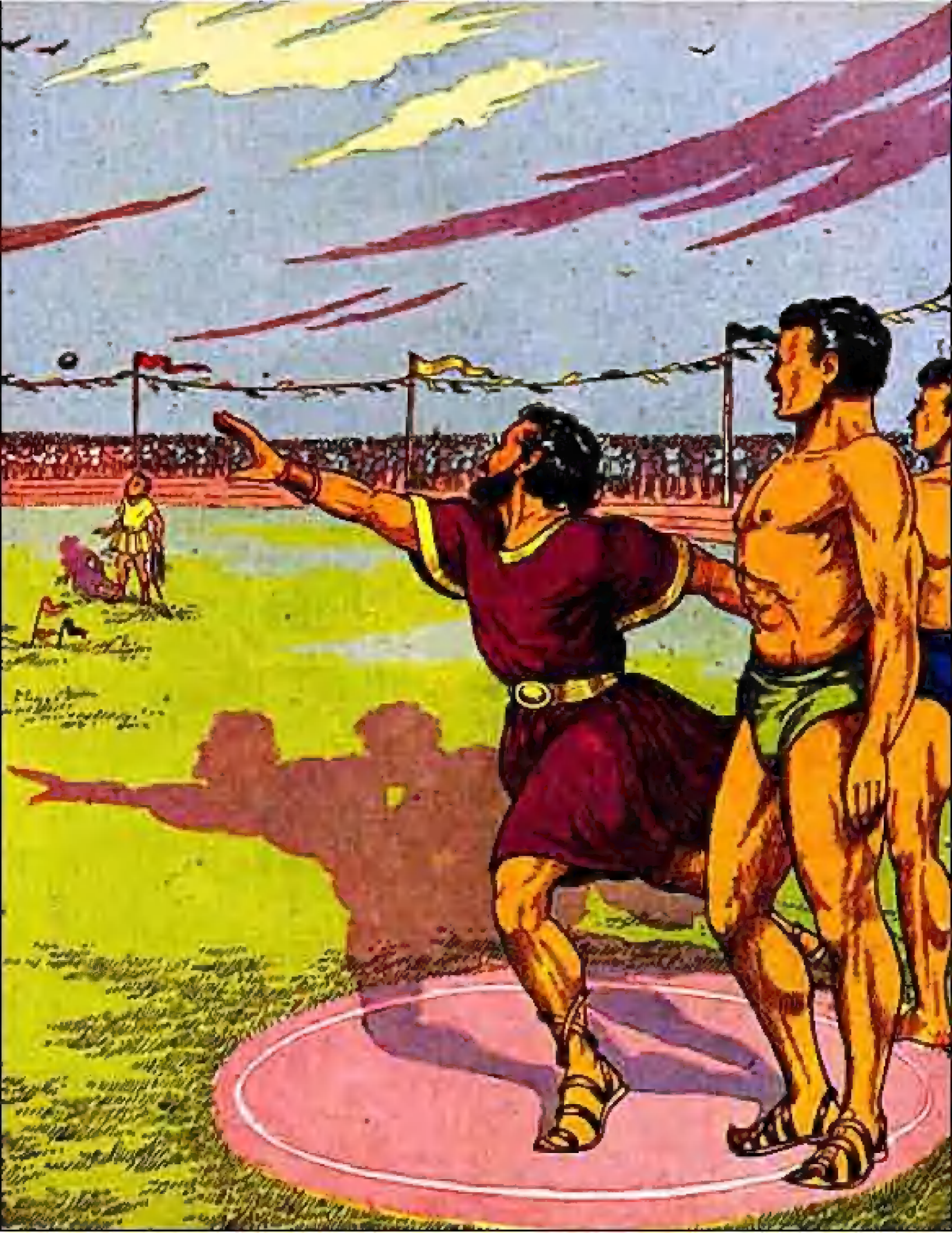


“बेटा! तुम यह क्या कह रहे हो। चीजें आती जाती नहीं हैं। आप तो ऐसे लगता है तुम सब हमारा मजाक कर रहे लगते हैं, जैसे किसी व्यापारी नौका को हो। आज कल तो मेरे मन में सिवाय चलाना, माल ढोना उतारना, हिसाब रखना, लाभ पाना आदि ही जानते हो।”

रूपर को सचमुच गुस्सा आ गया। उसने भौंहे सिकोड़ कर कहा—“भाई कई को भगवान बहुत बदसूरत बनाते हैं। पर जब वे मुख खोलते हैं तो मोतियां सरती हैं। उनकी बातें सुनने के लिए लोगों का जमघट तैयार हो जाता है। और कई देखने में तो बहुत खूबसूरत होते हैं पर जब वे मुख खोलते हैं तो सब को

उसको उकसाने के लिये एक और युवक ने रूपर से कहा—“सैर, आपको तो देख कर भी यह लगता है कि आपको ये





कान धन्द कर लेने पड़ते हैं। भगवान ने तुम्हें सौन्दर्य दिया है पर बुद्धि नहीं दी है। मैं कष्टों के कारण बहुत कमजोर हो गया हूँ। फिर भी मुझ में जो शक्ति है, वह दिखाऊँगा।" कहता हुआ वह उठा। उसने एक बड़ा परधर का गोला उठाया, और उसको सिर के चारों ओर घुमाकर, दूर फेंक दिया।

फासला नापनेवाले ने यह जगह नापी, जहाँ गोला गिरा था "आपने सब की अपेक्षा अधिक दूर गोला फेंका है। इतनी दूर और कोई नहीं फेंक सकता है। आप निश्चिन्त रहिये।"

रूपधर को यह सुनकर आनन्द हुआ। फिर उसने उत्साहपूर्वक कहा—"अरे भाई! अगर हम हो तो गोला फेंकने में तुम भी दो चार हाथ दिखाओ। मैं उतरा न था, जब उतरा ही हूँ तो पीछे नहीं हटूँगा। कुश्ती में, दौड़ में, जिस किसी बात में चाहो मुकाबला कर सकते हो। मैं बाण विद्या भी जानता हूँ। युद्ध में, इस विद्या में मुझसे बढ़कर धनुषधर ही अकेला था। देवताओं के बारे में तो हम नहीं जानते हैं पर, आदमियों में चाहे वह



कोई भी हो मैं मुकाबला करने के लिए तैयार हूँ।

किसी ने कुछ न कहा।

महाभेभी ने रूपधर की ओर मुड़कर कहा :—

"अगर कोई आपका तिरस्कार करे तो अपनी बढ़ाई स्वयं करने में कोई स्वामी नहीं है। आपकी शक्ति में सन्देह करने योग्य यहाँ कोई नहीं है। आपको तो सिर्फ यह चाहिये कि यहाँ थोड़ा मनोरंजन कालें और चले जायें। कई क्रीड़ाओं में हम कम हैं। महायुद्ध और बाकी क्रीड़ाओं में

हमें न काफ़ी शिक्षा मिली है, न अभ्यास ही है। हम जानते हैं नौकार्यें बनाना, उनको चलाना, गाना, नाचना। हम चाहते हैं कि आप इनका आनन्द लें। और घर पहुँचकर हमें याद कर सकें।”

फिर नृत्य और गान का कार्यक्रम चला। उस देश के नृत्य और गान को देखकर रूपधर को आश्चर्य हुआ। उसने महामेधी से कहा।

“महाराज! इतने सुन्दर नृत्य मैंने कहीं नहीं देखे हैं।”

उसके अतिथि के यह कहने पर राजा बहुत खुश हुआ। उसने उस देश के बारह राजकुमारों को बुलवाकर, उनसे अतिथि को अच्छी अच्छी पोपाकें, व सोना पुरस्कार में दिलवाया। रूपधर को जिसने चिढ़ाया था, उसने उसे कई चीज़ें भेंट में दीं।

उस दिन रात को भोजन के समय अन्धगायक ने “काठ के घोड़े की कहानी” गाकर सुनाई। कथा, ग्रीकों के शिवर जला का, अपनी नौकाओं के चले जाने के साथ आरम्भ हुई। जब टोत्रनों का काठ के घोड़े को भन्दर ले जाना का वर्णन होने लगा तो रूपधर उसे सुनते सुनते आसूँ पड़ाने लगा।

यह देख महामेधी ने गायक को गाना बन्द करने का संकेत किया। रूपधर की और मुड़कर उन्होंने पूछा—“आप बिना छुआये यह बताइये कि आप कौन हैं! आपका नाम क्या है! ग्राम क्या है! आपका कौन-सा देश है! आप कहाँ से आ रहे हैं! ट्रोय युद्ध की कथा सुनने पर आप क्यों दुःखी हो जाते हैं! कहीं आपका कोई निकट सम्बन्धी उसमें मारा तो नहीं गया है! (कमशः)



अद्भुत दीप

[७]

[राजकुमारी गुपु का मन्त्री के लड़के से विवाह, अलादीन ने बिना किसी के जाने रर करवा दिया । राजा की दी हुई अवधि के समाप्त होते ही उसने अपनी माँ द्वारा खबर भिजवाई कि राजकुमारी का उसके साथ विवाह किया जाय । मन्त्री की सलाह पर राजा ने अपनी लड़की के लिए बहुत-से रत्नों का दहेज माँगा । दीप के भूत की सहायता से अलादीन ने दहेज भेज दिया । फिर राजा ने अलादीन को बुलाकर उसका स्वागत किया ।]

दरबार भवन में राजा और अलादीन के कब विवाह का मुहूर्त तय किया जाय ! भोजन का प्रबन्ध किया गया । मन्त्री ने तुम्हारी क्या राय है ?”
स्वयं उनको भोजन परोसा । और दरबारी “महाराज ! मुहूर्त अब कमी चाहें आप भी वहाँ उपस्थित थे । निश्चित करें, वह मुझे स्वीकृत होगा । किन्तु

भोजन के समाप्त होते ही राजा ने मैं, हम दोनों के रहने के लिए एक सुन्दर पुरोहित आदियों को बुलाकर अपनी लड़की महल बनवाने की फिक्र में हूँ । उस महल का विवाह अलादीन के साथ निश्चित किया । के तैयार होते ही मैं विवाह कर लूँगा ।”
फिर उसने अलादीन से पूछा—“क्यों बेटा, अलादीन ने कहा ।



“यह महल कहाँ बनवाओगे ?”
राजा ने पूछा ।

“अगर आपकी अनुमति मिले तो ठीक आपके राजमहल के सामने ही । आप तो यही चाहते होंगे कि आपकी लड़की आपके जितना पास रहे उतना अच्छा । मैं भी आपके दर्शन अक्सर कर सकूँगा ।”
अलादीन ने कहा ।

“इसके लिए मेरी अनुमति लेने की क्या जरूरत है, जहाँ तुम चाहो, वहाँ बना लो । पर यह झूयाल रहे कि यह काम जल्दी खतम हो जाय । मैं उतावला हो

रहा हूँ कि कब मेरी लड़की शादी करती है और कब मैं पोते-पोतियों से खेलता हूँ ।”
राजा ने कहा ।

अलादीन यह सुन मुस्कराया । वह राजा से आज्ञा लेकर अपने घर चला गया । घर पहुँचते ही उसने अपनी माँ से सारी बातें कहीं । वह फिर अपने कमरे में चला गया । किताब बन्द कर दिये । एकान्त में दीप रगड़ कर उसने मृत को तुरत बुलाया ।

मृत ने आकर पूछा—“क्या आज्ञा है ?”

“मेरी इच्छाओं को पूरी करने में तुम बहुत चुस्ती दिखा रहे हो । इस बार और चुस्ती दिखानी होगी । मेरे और मेरी पत्नी के रहने के लिए राजमहल के सामने एक सुन्दर, अच्छा राजमहल बनवाना होगा । उसके निर्माण का भार सब तुम पर ही छोड़ देता हूँ । कहाँ कहाँ क्या क्या रत्न लगाने हैं, यह भी तुम ही देख लो । परन्तु महल के बीचों बीच एक बड़ा स्फटिक का बुर्ज होना चाहिये, उसके खम्भों पर सोने चान्दी का पलस्तर होना चाहिये । उस बुर्ज में निन्यानवे खिड़कियाँ होनी चाहिये । उन पर बज्र, रत्न आदि जड़े जाने चाहिए । पर निन्यानवीं खिड़की को खाली छोड़

दो, उसपर रत्न आदि न रखो। महल के सामने फव्वारा बनाओ, नहरों का इन्तजाम करके सुन्दर उद्यान तैयार करो। राजमहल के नीचे एक तहरवाना बनाओ और उसमें सोने के जेवर जवाहरात रखो। रसोई, अस्तबल, गुलामों की रहने की जगह, जैसे तुम चाहो वैसे बनाओ। काम खतम होते ही मुझे बताओ।" अलादीन ने दीप के भूत से कहा।

"जो आपकी आज्ञा।" कहकर भूत चला गया।

अगले दिन सवेरे के समय, भूत ने सोते अलादीन को उठाकर कहा— "आपका महल खतम हो गया है, आकर देखिये।" जब वह मान गया तो भूत उसको पीठ पर चढ़ाकर ले गया। उसको उसने नया महल दिखाया। यह महल, राजमहल के सामने था और उससे कई गुना अधिक सुन्दर था। इस महल में जाने के लिए दो संगमरमर के रास्ते थे। महल को बाहर से देखने के बाद अलादीन भूत को लेकर अन्दर का हिस्सा देखने गया। महल में उसे ऐसा ऐश्वर्य-वैभव दिखाई दिया, जिसकी उसने कभी कल्पना



भी न की थी। महल के नीचे एक बहुत बड़ा घनागार था। सोने चान्दी से भरे बोरे थे। राजमहल की तरह, उसमें रसोई घर, अस्तबल, दासियों वगैरह सब कुछ थे। अस्तबल में अच्छी नस्ल के घोड़े थे। सार्इस उनकी मालिश कर रहे थे। उनके दाना-पानी के लिए चान्दी के नांद थे।

अलादीन बड़ा खुश हुआ। उसने भूत की ओर मुड़कर कहा— "तुम एक बात भूल गये हो, मेरी पत्नी के लिए मेरे घर से राजमहल जाने के लिए एक लम्बा कालीन दोनों महलों के बीच बिछाओ।"

“जो आपकी आज्ञा।” मृत ने कहा। तुरत महलों के बीच एक मुलायम कालीन बिछा दी गई।

“अब कोई कमी नहीं है, अब हमें हमारे घर ले जाओ।” अलादीन ने मृत से कहा।

उसके चले जाने के कुछ देर बाद, राजमहल की छ्योड़ी के फाटक खोले गये। राजा के नौकर चाकर, अपना अपना काम छोड़कर राजमहल के बाहर आकर, सामने बने नये महल को देखकर चकित हुए। वह महल मोती-मणियों के कारण नवोदित सूर्य ही तरह चमक रहा था।

उन लोगों ने जाकर यह बात महामन्त्री से कही। उसने जाकर राजा से कहा—

“महाराज, जो राजकुमारी से शादी करने जा रहा है, लगता है, वह जादू जानता है। आश्चर्य की बात है।”

“तुम कतई मूर्ख लगते हो। ईश्वरों के कारण तुम्हारी बुद्धि विपरीत हो गई है। उतना बड़ा रईस अगर चाहे तो क्या एक रात में इतना बड़ा महल तैयार नहीं करवा सकता है!” राजा ने पूछा।

मन्त्री जान गया कि राजा का पूरा अनुग्रह अलादीन पर था। इसलिए



चाहे वह कुछ भी कहे, वह न सुनेगा। उसके नौकर-चाकर भी थे। उसकी माँ वह चुप हो गया। राजमहल में घुसी।

इस बीच अलादीन ने घर पहुँचकर, अपनी माँ को जगाया और उससे अच्छी पोषाक पहिनवाई। जब वह जाने के लिए तैयार हो गई तो उसने कहा—“माँ, अब तुम वह को अपने घर ला सकती हो। आ, चल चलें!”

अलादीन की माँ अपनी बारह सेविकाओं के साथ लेकर राजमहल की ओर निकली। उसके थोड़ी दूर पीछे अलादीन घोड़े पर सवार होकर निकला। उसके साथ दासियों ने राजकुमारी को दुल्हन बनाया। उसके पास जितने जेवर थे, सब लगाये। थोड़ी देर में राजा भी आया। आदर-भावभगत देखकर, अलादीन की माँ आनन्दाश्रु बहाने लगी। जब वे





लगी। फिर वह ससुराल के लिए निकली। उसके साथ दस नौकर और सौ दासियाँ भी गईं। चार सौ गुलाम दोनों महलों के बीच में खड़े थे। उनके हाथों में बड़े-बड़े थाल थे, उनपर कपूर, धूप बत्तियाँ जल रही थीं। मंगल वाद्यों के साथ धीमे धीमे कदम रखती कालीन पर मायके से ससुराल गई। यह दृश्य देखने के लिए लोग जमा हो गये और वे दर्प के कारण करतल ध्वनि करने लगे।

अलादीन मुस्कराता अगवानी करने आया। वह उसको अन्दर ले गया। बुर्ज के नीचे के रत्नोंवाले भवन में अलादीन, और राजकुमारी दावत खाने बैठे। वहाँ का वातावरण देखकर राजकुमारी हैरान रह गई। उसने कभी सपना भी न देखा था कि कभी वह ऐसी जगह भी कदम रखेगी।

भोजन के बाद स्त्रियों ने आकर नृत्य किया। वह नृत्य राजकुमारी को ऐसा लगा, जैसे कोई स्वर्ग का नृत्य हो। वैसा नृत्य उसने कभी न देखा था।

अगले दिन सबेरे, अलादीन अपने घोड़े पर सवार होकर राजमहल में गया। उसने अपने माँ-बाप का आलिंगन कर रोने राजा को अपने घर न्योता दिया। राजा

तीनों बातें कर रहे थे तो रानी भी आई। उसने अलादीन की माँ से कुछ न कहा। उनकी बातचीत में भी हिस्सा न लिया। रानी को यह शादी बिल्कुल पसन्द न थी। उसे यह जानकर दुःख हो रहा था कि उसका दामाद प्रसिद्ध न था। समृद्ध न था। अलादीन के विषय में वह मन्त्री से सहमत थी। पर यह जानकर कि राजा उसी पर ही न खौल उठे उसने कुछ न कहा।

राजकुमारी जब ससुराल जाने लगी तो अपने माँ-बाप का आलिंगन कर रोने

ने उसका न्योता सन्तोषपूर्वक स्वीकार किया—“बेटी कैसी है ?” उसने पूछा। अलादीन ने उचित उत्तर दिया। राजा ने अच्छी पोशाक पहिनी और फिर दोनों मिलकर अलादीन के घर गये।

राजा तो उस महल को बाहर से ही देखकर हैरान था, अब जब उसने उसको अन्दर से देखा तो उसके आश्चर्य की सीमा न रही। उसको सब से अच्छा बुर्ज के पास का हॉल लगा। उसने सब कुछ गौर से देखा। फिर कहा—“मैं नहीं सोचता कि इस संसार में इस जैसा महल कहीं और है ! अलादीन क्यों यहाँ एक खिड़की पर रक्त नहीं जड़वाये हैं—और खिड़कियों के सामने वह नंगी-सी लगती है। क्या बात है !

“आप यह नहीं सोचें कि असावधानी या कैंजूसी के कारण उसे यों छोड़ दिया है। आज से यह महल आपकी लड़की का है। इसलिये इसके निर्माण में थोड़ा आपका भी हिस्सा हो, यह सोचकर उसे यों ही छोड़ दिया है। यह काम आप करवाकर कीर्ति पाइये।” अलादीन ने कहा।



“सचमुच तुम्हारा स्याल बहुत सुन्दर है। यह काम मुझे छोड़ दो।” कहकर, राजा ने अपने सैनिकों को बुलाकर कहा—“अरे, हमारे कारीगरों को बुलाओ।”

उसके बाद वह अपनी लड़की से बातें करने गया। उसने उससे मादस किया कि वह नया जीवन उसके लिए बड़ा आनन्ददायक था। फिर उसने अपने दामाद और लड़की के साथ भोजन किया।

इतने में कारीगर आ गये। राजा ने उन्हें खिड़की दिखाकर कहा—“इसको

भी और खिड़कियों की तरह सबाओ ।” उपयोग करना चाहो, ले लो, बाकी मुझे दे दो ।”

“अच्छा हुजूर” शिल्पियों ने कहा । उन्होंने जाकर और खिड़कियाँ देखीं, फिर महाराज के पास आकर कहा—“माफ़ कीजिये ! हमारे पास जितने रत्न हैं उन सब को मिलाकर भी हम इस खिड़की के सौवें हिस्से को भी अलंकृत न कर सकेंगे । क्या किया जाय ?”

राजा ने अपने सैनिकों को भेजकर वे सब रत्न मँगाये जो अलादीन ने उसको भेंट में दिये थे । उनको, शिल्पियों को दिखाकर कहा—“इनमें से जितने तुम

उन्होंने उनको नाप तोलकर कहा—
“महाराज, इनके मिलाने पर भी खिड़की का दसवाँ हिस्सा ही पूरा हो सकेगा ।”
राजा थोड़ा घबराया । फिर उसने अपने सैनिकों को बुलाकर कहा—“हमारे मन्त्री, सामन्तों के पास जितने रत्न हों, उन सब को बटोर कर लाओ ।”

सैनिक जाकर सबके पास से रत्न जमा कर लाये । कारीगरों ने उन्हें देखकर कहा—
“महाराज, इन्हें भी मिलाकर उस खिड़की



का आँठवा हिस्सा ही अलंकृत हो सकता आपकी ओर से मैं ही इस सिढ़की है। इनसे सात गुने रत्न और मँगवाइये। को बनवा दूँगा।”

रत्नों के आते ही हम लगातार तीन साल, राजा ने एक निश्वास छोड़ा। फिर रात दिन काम करके, इस सिढ़की को वह अपनी लड़की से बात करने चला गया। इस बीच अलादीन ने दीप के भूत को और सिढ़कियों की तरह बना देंगे। राजा बुलाकर कहा—“निन्यानवीं सिढ़की को को ऐसा लगा जैसे किसी ने उसका सिर भी औरों की तरह बना दो।” काट दिया हो। यह सोचकर कि राजा कुछ क्षणों में उस सिढ़की पर भी रत्न अब तक जान गये होंगे कि वह कितना जड़ दिये गये। फिर जब राजा ने उस समर्थ था, अलादीन ने कहा—“महाराज! हाँल में पैर रखा तो वह निन्यानवीं आप इस सिढ़की के बारे में चिन्ता न कीजिये। अपने दिये हुये रत्नों को सिढ़की को न पहिचान सका। उस हाँल कीजिये। अपने दिये हुये रत्नों को सिढ़की को न पहिचान सका। उस हाँल वापिस लेना मेरे लिए ठीक नहीं है। मैं कई बार घूमने के बाद उन्हें मालूम



हुआ कि उस खिड़की पर काम पूरा हो चुका था। उसने अलादीन की ओर मुड़कर कहा—“अलादीन, ज्यों ज्यों मैं तुम्हें देखता जाता हूँ त्यों त्यों मेरा आश्चर्य बढ़ता जा रहा है।”

राजाने अपने मन्त्री से कहा—“अब क्या कहते हो!” मन्त्री ने कहा—“सब ईश्वर की कृपा है।” परन्तु मन्त्री के मन में यह सन्देह पका होता जाता था कि अलादीन कोई जादूगर है और उसके आधीन कई दुष्ट शक्तियाँ हैं।

तब से राजा शाम को अपनी लड़की के घर जाता और दामाद और लड़की के साथ समय बिताता। यद्यपि वह रोज उनका महल देख रहा था तो भी उसको उसमें रोज नई-नई चीजें दिखाई देतीं।

यद्यपि अलादीन इतना बड़ा हो गया था तो भी उसमें अहंकार न आया था।

वह अपने बचपन की गरीबी न भूलता था। वह हमेशा गरीबों की स्थिति सुधारने के लिए प्रयत्न किया करता। जब कभी वह बाजार में निकलता तो उसके गुलाम उसके पीछे सोना बिखेरते चलते। उसके महल में, सुबह शाम पाँच हजार आदमियों को भोजन बाँटा जाता। इतना बड़ा होने पर भी क्योंकि उसमें खबलेश अहंकार न था इसलिये बड़े छोटे सभी को उसके प्रति अभिमान था।

उसकी पत्नी के बारे में तो कहना ही क्या! उसका विश्वास था कि पूर्व जन्म के पुण्य के परिणाम में उसको वैसा पति मिला था। उसका ख्याल था कि उसके जैसा पति कहीं न था। अलादीन पत्नी और माँ के साथ, आराम से जिन्दगी गुजारने लगा।

(अभी और है)



फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

जून १९५८

::

पारितोषिक १०)



कृपया परिचयोक्तियाँ कार्ड पर ही भेजें ।

ऊपर के फोटो के लिए उपयुक्त परिचयोक्तियाँ चाहिये । परिचयोक्तियाँ दो-तीन सप्पद की हों और परस्पर संबन्धित हों । परिचयोक्तियाँ पूरे नाम और पते के साथ कार्ड पर ही

लिख कर निम्नलिखित पते पर ता. ७, एप्रिल '५८ के अन्दर भेजनी चाहिये ।

फोटो - परिचयोक्ति - प्रतियोगिता

चन्द्रामामा प्रकाशन

बकपलनी :: मद्रास - २६

एप्रिल - प्रतियोगिता - फल

एप्रिल के फोटो के लिये निम्नलिखित परिचयोक्तियाँ चुनी गई हैं ।

इनके प्रेषिका को १० रु. का पुरस्कार मिलेगा ।

पहिला फोटो :

निज छाया का रहा न भान !

दूसरा फोटो :

उलटे पैर लख हुआ हैरान !!

प्रेषिका : धनदेवी माथुर,

C/o राजदयाल माथुर, १९२ बाबली बाजार कुत्ता पीर आशिक, देहली-६.

“जेल्ली” मछलियाँ

समुद्र में कितने ही प्राचीन जीव-जन्तु हैं। इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं। क्योंकि प्राणी का विकास जल में ही हुआ था। यह विकास जब काफी दूर तक और विस्तृत हो गया, तभी भूचर पैदा हुए।

समुद्र में रहने वाले जीवजन्तुओं में “जेल्ली” मछली एक है। इन्हें केवल जल का बुदबुदा ही कहा जा सकता है। इनको पानी में से निकालने से पानी निकल आता है और कोई ठोस चीज़ नहीं रहती।

ये वस्तुतः मछलियाँ नहीं हैं। ये जल कृमियों से भी अधिक प्राचीन हैं। इनके न आँख होती हैं, न हाथ न दड़ियाँ हीं। इन्हें स्पर्श ज्ञान मात्र रहता है।

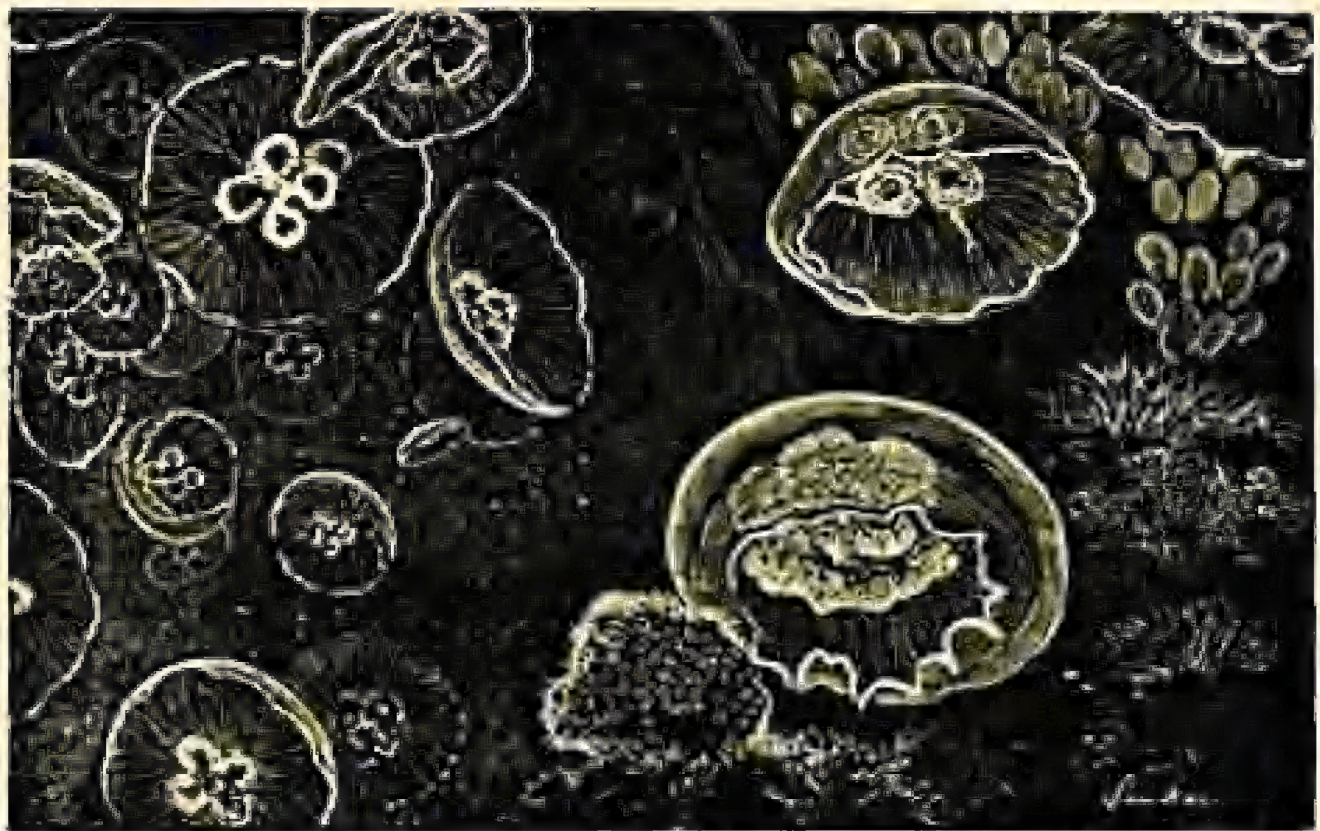


“सैग्यन्स मेन”

साधारणतया इनके शरीर गोल और छतरी के आकार के होते हैं। यह शरीर हमारे फेफड़ों की तरह होता है। यह फूलता सिकुड़ता रहता है। जब शरीर बड़ा होता है तो पानी में चला जाता है और जब सिकुड़ता है तो पानी ऊपर आता है, इस तरह पानी के दबने से "जेली" मछली चलती है।

इनके शरीर में बहुत-से तागे होते हैं। इनके छूने वाले को खतरे की सम्भावना है। ये "तागे" "जेली" मछली के अंग हैं। वह अपने अंगों को बड़ा कर सकती है और छोटा भी। "जेली" मछलियाँ भी कई प्रकार की हैं।

इनमें से उल्लेखनीय "ल्युन्स मेन" है। इसका आकार आधे कटे निम्बू की तरह होता है। इस तरह की जेली मछलियों में सात फीट ऊँची और



"बन्दरामासा"

तीन फीट मोटी भी होती है। उनके आठ सौ से अधिक नसे होती हैं। और उनकी लम्बाई सौ फीट होती हैं। इतना विशाल "लॉयन्स मेन" समुद्र में ही होता है, तट पर नहीं होता। जो इन नसों में, तारों में फँस जाता है, उसे जान का खतरा रहता है। परन्तु यह अपने आप किसी प्राणी पर हमला नहीं करता।

"जेली" जाति की मछलियों में एक को "चन्दामामा" कहा जाता है। उनके शरीर पर नसे-तारों नहीं होते। वे खुले छाते की तरह होती हैं। उसके नीचे छोटे बाल लटक रहे होते हैं। इन "चन्दामामा" का आकार अठखी के बराबर होता है। समुद्र में इनके झुण्ड के झुण्ड होते हैं।

"कंघे" एक और जाति है। इनके शरीर में आठ कंघे-से होते हैं। इन्हें ये चप्पू की तरह चलाती हैं। यह कांच की तरह होती है, इसलिये



"गोल मटोल जेली" "कंघे"

आसानी से दिखाई नहीं देती। उनका चलना देखने में बहुत सुन्दर मालूम होता है।

गोल मटोल “जेली” भी एक तरह की होती है। इसके शरीर से दो नसें ही लटकती हैं, जो बाल के समान होते हैं। उनमें “जहरीले दाम्प” नहीं होते। उनकी जगह “गोंद की टिकियाँ” होती हैं। इस “जेली” मछली का आहार छोटी छोटी मछलियाँ होती हैं। वे इनसे चिपक कर भाग नहीं सकती। तब “जेली” मछली अपने नसें सिकोड़ कर उनको मुँह में रख लेती हैं।

एक और प्रकार की “जेली” मछली को “घंटे” कहते हैं। वे “घंटे” की शक में होती हैं। शरीर को बड़ा और छोटा करके वे पानी में तैरती हैं।



“घंटे”

चित्र - कथा



एक दिन दास बास फुटबाल खेल रहे थे। “टायगर” कुछ दूरी पर खड़ा था। उस समय एक शरारती लड़के ने एक बड़े कुत्ते को “टायगर” पर छोड़ा। “टायगर” डर कर दास और बास की ओर भागा। जब बड़े कुत्ते को दास की मारी हुयी फुटबाल लगी तो वह चीखता चिल्लाता, गिरता-पड़ता भागा। यह देख “टायगर” का हौसला बढ़ा और वह शरारती लड़के के पीछे भागने लगा। उसे डरा हुआ देख दास और बास इतना हँसे कि उनका पेट फूल गया।



THE CHOICE *Pencils*

AJANTHA

BLACK LEAD

EMBESEE

BLACK LEAD

IMPERIAL

COPYING

ACCOUNTANT

COLOUR

CHECKING

COLOUR

SPECTRUM

12, COLOURS

Manufactured by
**THE MADRAS PENCIL
FACTORY**

**3, STRINGER STREET,
MADRAS.**



पंडित डी. गोपालाचार्यह का

अरुणा

गर्भाशय टॉनिक

Diamond

1898



1958

Jubilee

आयुर्वेदाश्रमम् (प्राइवेट) लिमिटेड, मद्रास-१७.

गुण में अतुल्य, पर दाम में कम



FOR *Costly* PENS

Iris

INKS

“आइरिस
इन्क्स”

हर फाउन्टेन पेन के लिए उम्दा,
१, २, ४, १२, २४ औन्स के बोतलों में मिलता है।

निर्माता:

रिसर्च केमिकल लेबोरेटरीज

मद्रास-४ • नई दिल्ली-१ • बेंगलूर-३



आप पढ़ कर हैरान होंगे कि ...



एजिप्टन सागर में अर्जन्टेरिया नाम का एक छोटा सा द्वीप है। इस की धरती में साबुन के गुण हैं। पानी बालिये और साग पैदा हो गया। खास कर कि बरसात के दिनों में आप को हर कहीं घुटने घुटने साग नजर आवेगा। वहाँ के लोग सदा से इसी साग से अपने कपड़े धोते हैं और खुद भी नहाते हैं।

शरीर की सफाई के लिये साबुन जैसे पदार्थ का इस्तेमाल कोई नई चीज़ नहीं है। इतिहास हमें बताता है कि इस का उपयोग लगभग पिछले २५०० वर्ष से हो रहा है।



वैज्ञानिक रीति से साबुन बनाने का सेहरा 'रोबर्टेल' नामक एक प्रसिद्धी के सर है जिस ने १८१३ में पहले पहल साबुन बनाया।

लाइफबॉय साबुन ने १८९४ में जन्म लिया और आज लग भग हर देश में यह सेहत व सफाई का अंतरराष्ट्रीय दूत बन चुका है।

इसका कारण यह है कि हम कुछ भी करें, खेलें कूदें या पढ़ें लिखें, गंदे कपड़े धो जालें और गंदगी में बीमारी के बीदानु होते हैं जिन्हें माइक्रोस्कोप द्वारा ही देखा जा सकता है। लाइफबॉय साबुन की खास खूबी यह है कि यह गंदगी के बीदानुओं को धो डालता है और आप की तंदुरुस्ती की रक्षा करता है। आप भी हर रोज लाइफबॉय से नहाने की आदत बालिये और अपनी तंदुरुस्ती की रक्षा कीजिये।





**जब सब उपाय
निष्फल हो जायें...**



... तो

**मॅनर्स ग्राइप मिक्शर
दीजिये**

**और देखिये मुस्कराहट उसके
चेहरे पर फिर खिल उठती है**



४० श्रृंखों की "मरकफ्ट एण्ड पार्लडकेयर" नामक
पुस्तिका मैगाने के लिये पी. ओ. बॉक्स नं. ९७६, बम्बई
१ को लिखिये, तथा साथ में ४० नये पैसों का टिकट और
एक कूपन (जो हर चीथी के साथ होता है) अवश्य भेजिये।

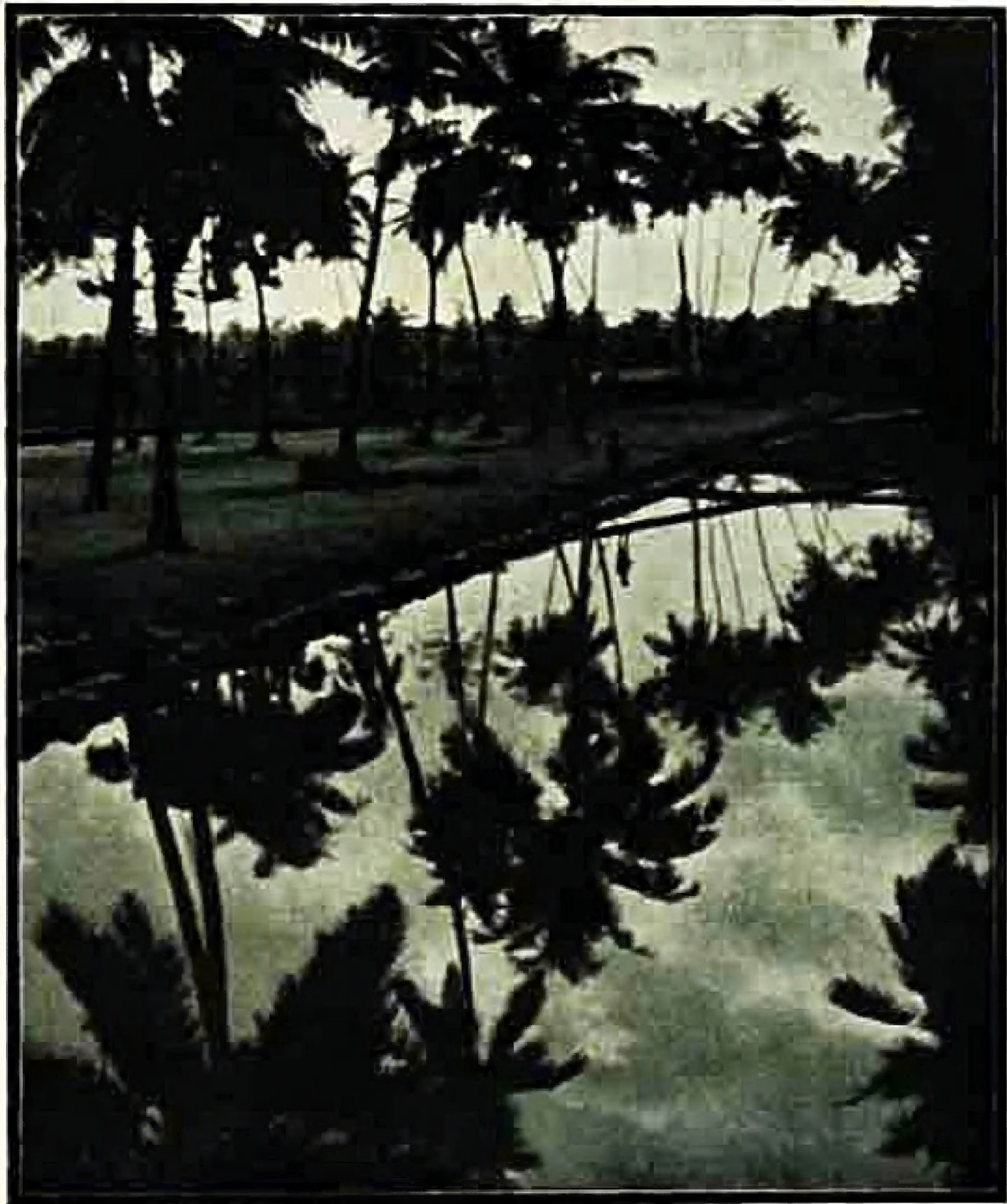
उत्कृष्टता के प्रतीक
मार्क को अवश्य देखें।



यह मॅनर्स उत्पादन
का प्रमाण है।

GEOFFREY HANNERS & CO. PRIVATE LTD., BOMBAY • DELHI • CALCUTTA • MADRAS.

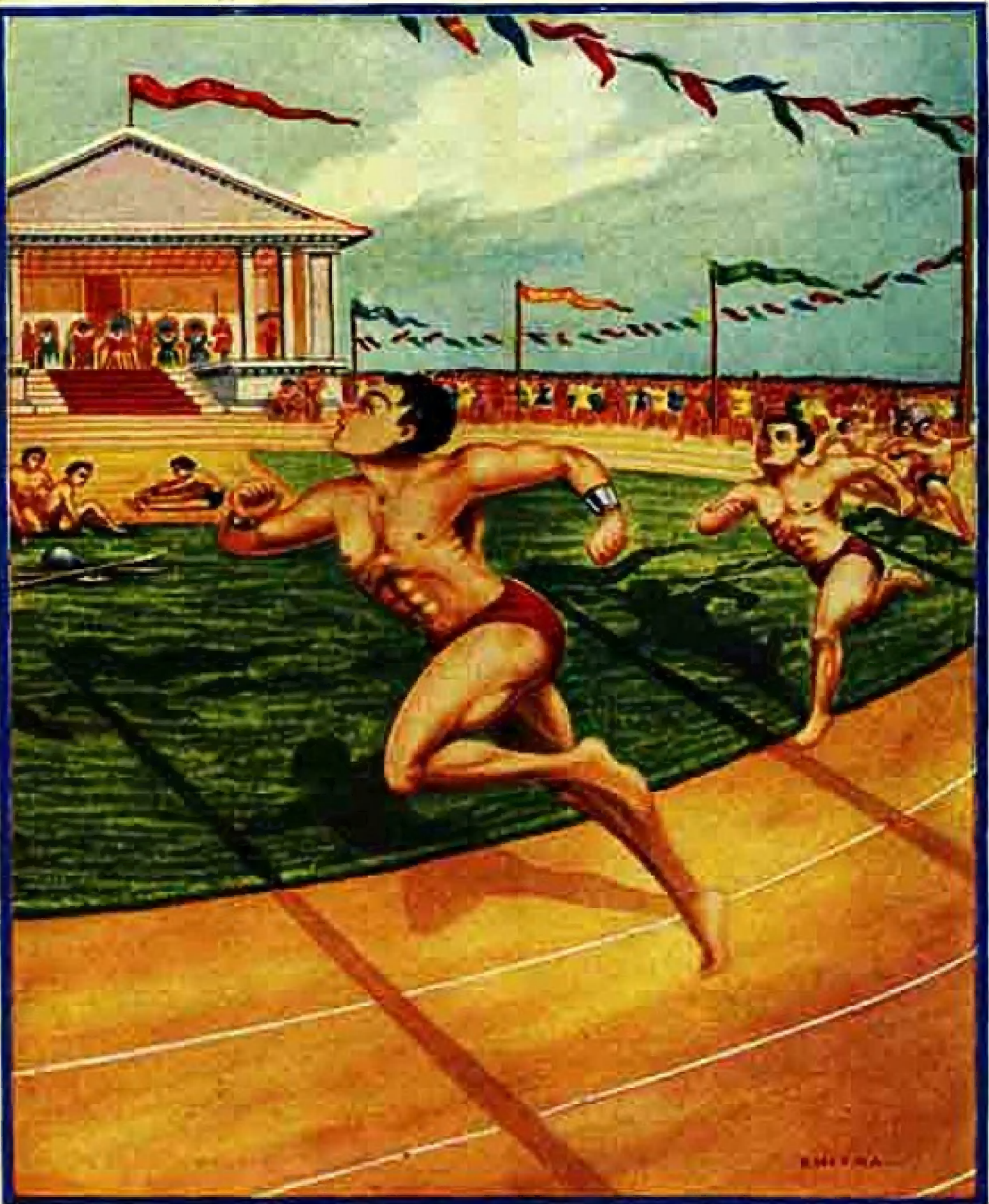
ASP/6246



पुरस्कृत
परिचयोक्ति

उलटे पेड़ लख हुआ हैरान !!

प्रेषक :
श्री धनदेवी माधुर, देहली.



रूपधर की यात्राएँ